

Nazwa przedmiotu: Metodyka nauczania gry na gitarze			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Pedagogika instrumentalna - gra na gitarze	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykłady		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II / II-III
		Wymiar godzin: 45	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	mgr Ryszard Bałauszko		
Cele przedmiotu	1.Przygotowanie do zawodu nauczyciela gitary w szkołach muzycznych II stopnia 2.Pozyskanie wiedzy na temat metod pracy z uczniami w różnych grupach wiekowych 3.Poznanie literatury pedagogicznej i zasad doboru repertuaru do indywidualnych potrzeb każdego ucznia		
Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości z zakresu psychologii, pedagogiki i podstaw dydaktyki		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu
Wiedza	1	znaczenie i miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych	D.1.W1
	2	podstawę programową nauczanego przedmiotu(instrumentu), cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie nauczania gry na instrumencie	D.1.W2.
	3	zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów oraz konieczność stosowania nowoczesnych metod zwłaszcza aktywizujących uczniów; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	D.1.W4
	4	metody kształcenia w odniesieniu do nauczania gry na instrumencie, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;	D.1.W9
	5	sposoby diagnozy, kontroli i oceniania ich rodzaje i istotę w pracy dydaktycznej	D.1.W10- W11
	6	istotę diagnozy wstępnej każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu(instrumentu)lub prowadzonych zajęć oraz konieczność podmiotowego wspomaganie jego rozwoju; konieczność wspierania ucznia w przyswajaniu metod i technik skutecznego uczenia się, praktycznego wykorzystywania wiedzy oraz konieczności powtarzania i utrwalania wiedzy;	D.1.W12
	7	znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	D.1.W13
	8	zasady optymalnego wykorzystania czasu lekcji, ewaluacji swojej pracy oraz kształtowania pozytywnych wzorców i relacji w procesie dydaktycznym a także konieczność kształtowania potrzeby ciągłego doskonalenia się u swoich uczniów, kształtowania motywacji do uczenia się	D.1.W14-W15

		i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	
Umiejętności	9	Identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; określić rozkład materiału oraz powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	D.1.U1, U.3
	10	dostosować metody, środki dydaktyczne oraz sposób komunikacji do indywidualnych potrzeb uczniów, wspierać i inspirować ich potrzeby edukacyjne	D.1.U4- U.5 D.1.U.7
	11	tworzyć narzędzia analizy i oceny pracy uczniów i ich efektów oraz formułować ich rzetelną ocenę	D.1.U6
	12	wykorzystać wyniki diagnozy umiejętności uczniowskiej oraz wyniki obserwacji jego pracy (zwłaszcza typowe dla przedmiotu-instrumentu błędy) do ciągłego podwyższania jakości kształcenia	D.1.U8- U.9
	13	Podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;	D.1.U10- U.11
Kompetencje społeczne	14	dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia	D.1.K1.-K.3
	15	promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	D.1.K4
	16	budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich nawyków kulturalnych i kompetencji komunikacyjnych, umiejętności pracy w grupie (zwłaszcza rozwiązywania problemów)	D.1.K5-K6
	17	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu oraz prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie”	D.1.K7, K9
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> Analiza podstaw programowych przedmiotu gitara klasyczna Program nauczania przedmiotu gitara w szkole II stopnia - cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia szkoły muzycznej II stopnia Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na drugim etapie edukacyjnym Nauczanie dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji Rozwiązania metodyczne i organizacyjne w szkole muzycznej II stopnia uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego Przygotowanie do występu publicznego Analiza dostępnej literatury edukacyjnej w szkole muzycznej II stopnia Komunikacja i współpraca z rodzicami Nowoczesne techniki nauczania stosowane w szkolnictwie II stopnia Stres i techniki relaksacyjne Wizerunek współczesnego artysty Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej 			45
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> Wykład Praca z tekstem Dyskusja Rozwiązywanie zadań dydaktycznych Praca indywidualna Prezentacje 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	<ol style="list-style-type: none"> Realizacja zleconego zadania Prezentacja wybranej pracy Kolokwium 		1-17

4. Egzamin				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-15	1-6	1-4	
2	1-15	1-6	1-4	
3	1-15	1-6	1-4	
4	1-15	1-6	1-4	
5	1-15	1-6	1-4	
6	1-15	1-6	1-4	
7	1-15	1-6	1-4	
8	1-15	1-6	1-4	
9	1-15	1-6	1-4	
10	1-15	1-6	1-4	
11	1-15	1-6	1-4	
12	1-15	1-6	1-4	
13	1-15	1-6	1-4	
14	1-15	1-6	1-4	
15	1-15	1-6	1-4	
16	1-15	1-6	1-4	
17	1-15	1-6	1-4	
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: <ul style="list-style-type: none"> - regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - Regulamin Studiów UMFC) - wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru - zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym 			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	2	1	-
Liczba godzin w tyg.	-	2	1	-
Rodzaj zaliczenia	-	K	E	-
Literatura podstawowa				
<ul style="list-style-type: none"> - Podstawa programowa przedmiotu gitara obowiązująca w szkołach muzycznych II stopnia. - Nikolaus Harnocourt - Muzyka mową dźwięków - wyd. Ruch Muzyczny 1995 - Nikolaus Harnocourt - Dialog muzyczny - wyd. Ruch Muzyczny 1999 - E. Pujol - Escuela Razonada De La Guitarra vol. 3 i 4 - Scott Tenant - Pumping Nylon wyd. Nathaniel Gunod - Abel Carlevaro - Serie Didactica Para Guitarra Tomo 1,2,3,4 - Mauro Giuliani - 120 Right-Hand Studies op. 1A wyd. Omnibus Press 2006 - Dostępne zasoby internetowe 				
Literatura uzupełniająca				
<ul style="list-style-type: none"> - Dankowska J. - „O muzyce i filozofii” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2000 - Day Ch. - „Rozwój zawodowy nauczyciela - uczenie się przez całe życie” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne - Ołędzki S.(red.) - „Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej” Zeszyty Naukowe AMFC Filia w Białymstoku nr 2 - Pielachowski J. - „Trzy razy szkoła: uczniowie, nauczyciele, organizacja” wydawnictwo eMPI2, Poznań - Hansen Anders - „Wyłoguj swój mózg” - Kaczmarzyk Marek - „Szkoła neuronów” - Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły, red.: R. Gozdecka, A. Wejner, Lublin 2013, - M. Przychodzińska, Wychowanie muzyczne - idee, treści, kierunki rozwoju, Warszawa 1989, - R. Ławrowska, Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej, Kraków 2003 - Z. Konaszkiwicz - Szkice o pedagogice muzycznej, Warszawa 2001 - E. Kumik - Muzyka w przestrzeni edukacyjnej, Łódź 2019 - Jak budować dobrą szkołę? Potencjat i bariery ewaluacji w oświacie, red.: G. Mazurkiewicz, Kraków 2015, - Jakość edukacji. Różnorodne perspektywy, red.: G. Mazurkiewicz, Kraków 2012, - B. Bonna, Zdolności muzyczne - ich rozwój i uwarunkowania : wybrane koncepcje uzdolnienia muzycznego, w: Wybrane zagadnienia edukacji uczniów zdolnych. T. 1, Zdolności i stymulowanie ich rozwoju, red.: W. Limont, J. Cieślukowska, Toruń 2005, - dostępne materiały internetowe 				

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	90	Łączna liczba ECTS	3

Możliwości kariery zawodowej

Praca w szkołach muzycznych I/II stopnia