

Nazwa przedmiotu: <b>Historia sztuki (przedmiot humanistyczny)</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna, muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka cerkiewna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego/drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: Rok I-III i I-II mgr/ semestr I-VI i I-IV <b>mgr</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Andrzej Lechowski</b>		
Cele przedmiotu	Zajęcia z historii sztuki zostały pomyślane jako zwięzły, możliwie szeroki przegląd najważniejszych zjawisk artystycznych od czasów Starożytnej Grecji po połowę XX wieku. Z racji na ograniczenia czasowe przedmiotem wykładu będzie sztuka kręgu kultury europejskiej. Chronologicznie zostaną omówione zabytki architektury, malarstwa i rzeźby kolejnych okresów historycznych. Celem wykładu będzie podanie i usystematyzowanie podstawowej wiedzy z zakresu historii sztuki, odnoszącej się do kwestii związanych ze stylem, ikonografią oraz funkcją dzieł tworzonych w poszczególnych epokach. Istotnym celem zajęć będzie również rozwijanie kultury artystycznej, kształtowanie wrażliwości i wyobraźni twórczej, jak też ukazanie wzajemnych zależności i interakcji między różnymi gatunkami sztuk. Wykład będzie prowadzony w oparciu o bogaty materiał ilustracyjny w formie prezentacji powerpoint.		
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza humanistyczna w zakresie nauczania na poziomie licealnym.		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada znajomość szerokiego kontekstu artystycznego i uwarunkowań kulturowych podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki	K1_W2 K1_W3
Umiejętności	2	posiada umiejętność krytycznej analizy dzieła sztuki i wyrażenia jej w formie wypowiedzi ustnej lub pisemnej	K1_U9
Kompetencje społeczne	3	Jest zdolny do konstruktywnej krytyki i oceny zjawisk artystycznych	K1_K2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<b>Semestr I</b>			
1. Omówienie podstawowych pojęć historii sztuki			2
2. Architektura i rzeźba antyczna			6
3. Malarstwo oraz rzemiosło antyczne			2
4. Geneza, kształt przestrzenny i symbolika świątyni chrześcijańskiej			2
5. Sztuka wczesnego chrześcijaństwa – malarstwo, rzeźba, architektura			2
6. Sztuka wieków średnich			8
7. Dziedzictwo starożytności w kulturze i sztuce włoskiego Odrodzenia			8

<b>Semestr II</b>						
	8. Architektura, malarstwo i rzeźba epoki Baroku (Włochy, Holandia, Flandria)					8
	9. Sztuka epoki oświecenia					6
	10. Główne nurty w sztuce pierwszej połowy XIX wieku					4
	11. Impresjonizm, postimpresjonizm i sztuka 2 połowy dziewiętnastego stulecia					6
	12. Sztuka przełomu XIX i I poł. XX wieku					6
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień					
	2. Praca indywidualna					
Metody weryfikacji					Nr efektu uczenia się	
	1. Egzamin pisemny					1, 2
	2. Prezentacja ustna pogłębiająca wybrane zagadnienie w oparciu o samodzielnie przygotowaną literaturę przedmiotu					2, 3
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia		Metody weryfikacji		
1	1-12	1		1		
2	1-12	1, 2		1		
3	1-12	1, 2		1, 2		
<b>Warunki zaliczenia</b>	semestr I - zaliczenie semestr II - egzamin, prezentacja ustna Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%)					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	-	-	-	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin				
<b>Literatura podstawowa</b>						
Gombrich E., <i>O sztuce</i> , Warszawa 1997 [i inne, późniejsze wydania]; Honour H., Fleming J., <i>Historia sztuki świata</i> , Warszawa 2002; Janson H., <i>Historia sztuki</i> , Warszawa 1993						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Koch W., <i>Style w architekturze</i> , Warszawa 1996; Levey M., <i>Od Giotta do Cezanne'a. Zarys historii malarstwa zachodnioeuropejskiego</i> , Warszawa 1974; Pevsner N., <i>Historia architektury europejskiej</i> , Warszawa 1974; Porębski M., <i>Dzieje sztuki w zarysie</i> , t. 1-4, Warszawa 1987; Rzepińska M., <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i> , Warszawa 1988; <i>Sztuka świata</i> , (pr. zbior.) t. I- IX, Warszawa 1994						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji			15	
Przygotowanie się do zajęć	-	Przygotowanie się do egzaminu			20	
Praca własna z literaturą	25	Inne			-	
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS			<b>4</b>	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
Dzięki znajomości podstaw historii sztuki student zyskuje po ukończeniu przedmiotu lepszą orientację w ew. korelacjach sztuk wizualnych i muzyki. Orientację tę można zastosować na wiele sposobów, na rozmaitych ścieżkach kariery, wykorzystując umiejętność połączenia faktów historycznych i społecznych oraz ich związek ze sztuką wizualną i muzyką.						