

Nazwa przedmiotu: Chór			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na fortepianie, organach, klawesynie, gitarze, akordeonie	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: warsztaty	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / sem. I, II	Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Rafałko, mgr Jan Krutul		
Cele przedmiotu	1. Warsztat pracy studentów 2. Poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych, 3. Zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (styszenie linearne i harmoniczne) 4. Interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych 5. Zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej - synteza teorii i praktyki.		
Wymagania wstępne	Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada poszerzoną znajomość wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne	K2_W01
	2	Posiada szczegółową znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w odniesieniu do kompozycji chóralnych różnych epok	K2_W02
Umiejętności	3	Posiada umiejętność właściwego odczytania zapisu muzyki chóralnej	K2_U02
	4	Posiada wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym	K2_U01 K2_U02
Kompetencje społeczne	5	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę, posiada umiejętność adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	K2_K01 K2_K05
	6	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów, wykorzystuje swą intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w zakresie ekspresji artystycznej	K2_K04
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Program posiada stałe elementy w ramach każdego z dwóch semestrów. Dotyczą one problematyki: 1. Literatury chóralnej różnych epok i związanej z nią praktyki wykonawczej 2. Kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne) 3. Publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru			120
Metody kształcenia	1. Analiza przypadków 2. Rozwiązywanie zadań artystycznych 3. Praca indywidualna 4. Praca w grupach		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. kolokwium (przesłuchanie)	1 - 6	
	2. realizacja zleconego zadania	1 - 6	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

1	1	1	1,2
2	1	1-4	1,2
3	1,2	1-4	1,2
4	2	2	1,2
5	2,3	2,4	1,2
6	3	2,4	1,2

Warunki zaliczenia	1. Uczestnictwo w ćwiczeniach zgodnie z regulaminem studiów 2. Osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)		
---------------------------	---	--	--

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	4	4	-	-
Liczba godzin w tyg.	4	4	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	-	-

Literatura podstawowa

Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce. Dobór ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych (w tym dyplomu studentów kierunku Edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej) oraz możliwości wykonawczych zespołu. Program obejmuje utwory chóralne a cappella i z towarzyszeniem instrumentów (fortepian, organy lub orkiestra) z różnych epok.

Literatura uzupełniająca

Nie dotyczy

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	30
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	240	Łączna liczba ECTS	8

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej. Kurs umożliwia zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej - synteza teorii i praktyki.