

Nazwa przedmiotu: Folklor			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka cerkiewna, muzyka kościelna, muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych, rytmika	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R I, s. I-II
			Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Tomasz Baranowski	
Cele przedmiotu		Zapoznanie studentów ze specyfiką folkloru muzycznego w omawianych regionach Polski i poza Polską. Umiejętność dokonania analizy pieśni ludowych poznanych regionów oraz wykorzystania elementów folkloru w edukacji artystycznej. Dostrzeganie elementów ludowych w twórczości kompozytorów polskich i tworzących w innych krajach.	
Wymagania wstępne		Przygotowanie muzyczne co najmniej na poziomie PSM I st., zainteresowanie polską muzyką i sztuką ludową oraz innych narodów.	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada podstawową wiedzę na temat aspektów historycznych polskiego folkloru oraz zna cechy polskiej muzyki ludowej poszczególnych regionów (pieśni, tańce, instrumentarium, itd.)	K1_W2
	2	Zna historię polskiej etnografii muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem Oskara Kolberga	K1_W2
Umiejętności	3	Potrafi opracować prostą pieśń ludową na chór 4-głosowy	K1_U1 K1_U4
Kompetencje społeczne	4	Posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji własnej i zespołowej pracy z zakresu zagadnień związanych z folklorem na wykładach oraz podczas zadań projektowych	K1_K1 K1_K2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. Polski folklor muzyczny w aspekcie historycznym			1
2. Cechy polskiej muzyki ludowej			1
3. Klasyfikacja polskich pieśni ludowych			2
4. Oskar Kolberg - kompozytor, folklorysta			1
5. Podział Polski na regiony folklorystyczne (cechy charakterystyczne, specyfika, elementy taneczne, obyczaje, pieśni)			10
Semestr II			
6. Folklor muzyczny Podlasia (specyfika, obrzędy, obyczaje - prezentacja przykładów muzycznych)			2
7. Instrumenty ludowe i kapele (zapoznanie z brzmieniem)			2
8. Analiza wybranych pieśni ludowych (budowa formalna, skala, metro rytmika)			2
9. Wykorzystanie folkloru w edukacji artystycznej			3
10. Zastosowanie folkloru w życiu muzycznym Podlasia i innych regionów			3
11. Tworzenie opracowań pieśni ludowych na chór 4-głosowy			3
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca z tekstem i dyskusja 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. praca w grupach	

	7. prezentacja nagrań z nośników cyfrowych					
Metody weryfikacji						Nr efektu uczenia się
	1. Kolokwium pisemne					1, 2
	2. Realizacja zleconego zadania					3
	3. Przedstawienie referatu (prezentacji)					1, 2, 4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		1-3, 5-7		1-3, 6, 7		1, 3
2		1-7, 10		1-3, 6, 7		1
3		8, 9, 11		4-6		2
4		8, 9		3-4, 6-7		3
Warunki zaliczenia		Warunkiem zaliczenia jest: <ul style="list-style-type: none"> - uczęszczanie na zajęcia - kontrola obecności , - osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%), - zaliczenie wszystkich kolokwiów, - czynny udział w projektach, - realizacja wszystkich zleconych zadań. 				
Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	IV	V VI
ECTS		1	1	-	-	- -
Liczba godzin w tyg.		1	1	-	-	- -
Rodzaj zaliczenia		zaliczenie	kolokwium	-	-	- -
Literatura podstawowa						
Bielawski L., Tradycje ludowe w kulturze muzycznej, Warszawa 1979						
Czekanowska A., Etnografia muzyczna, metodologia i metodyka, Warszawa 1971						
Dadak-Kozicka K., Folklor sztuką życia, Warszawa 1996						
Sobieska J., Polski folklor muzyczny, Warszawa 1982						
Woźniak J., Edukacja regionalna. Dziedzictwo kulturowe w regionie, Warszawa 2000						
Literatura uzupełniająca						
Dadak-Kozicka K., Śpiewajże mi jako umiesz, Warszawa 1992						
Dąbrowska G., Tańczujże dobrze, Warszawa 1991						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu				0
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia				10
Praca własna z literaturą	10	Inne				0
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS				2
Możliwości kariery zawodowej						
Umiejętność prowadzenia zajęć z szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie folkloru.						