

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka - organy			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na organach	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-II / sem. I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Sylwester Sobola, mgr Tomasz Czekala		
Cele przedmiotu	Opanowanie podstawowego zakresu zagadnień wykonawczych dotyczących partii organów w zespole kameralnym tj.: przyjmowanie wspólnego tempa, zastosowanie właściwej registracji w celu uzyskania właściwych proporcji brzmieniowych, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu.		
Wymagania wstępne	Świadectwo maturalne. Pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z prezentacji programu artystycznego na organach, czytania nut a vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów oraz posiada znajomość podstawowego repertuaru kameralnego z udziałem organów	K1_W01
	2	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	K1_W03
Umiejętności	3	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w organowych zespołach kameralnych	K1_U05
	4	dysponuje technicznym warsztatem potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na organach w zespole kameralnym (wspólna realizacja artykulacji, aplikatury, dynamiki, kształtowania frazy, precyzji wykonawczej)	K1_U07
Kompetencje społeczne	5	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	K1_K05
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Znajomość literatury na kameralne składy instrumentalne i wokalnie-instrumentalne. 2. Znajomość praktyk wykonawczych w różnych epokach, stosowanie właściwej artykulacji. 3. Zdobywanie umiejętności świadomego rozwiązywania problemów technicznych w kontekście współzawodnictwa kameralnego tj.: przyjmowanie wspólnego tempa, zachowanie właściwych proporcji brzmieniowych między instrumentami, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu, umiejętność wydobywania barwy dźwięku za pomocą zróżnicowanej artykulacji. 4. Kształtowanie umiejętności samodzielnej i zespołowej pracy nad dziełem - opracowanie tekstu muzycznego pod względem zagadnień artystycznych - interpretacyjnych i wykonawczych tj.: realizacja ozdobników, dynamika, artykulacja, agogika) realizowanych świadomie, w sposób ustalony we wszystkich partiach instrumentalnych zespołu kameralnego. 5. Przygotowanie do występów publicznych, zawierających program kameralny z udziałem organów poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych - audycji i koncertów.			120
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja artystyczna studenta - audycje, koncerty		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. zaliczenie	1-5	
	2. egzamin	1-5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-5	1-4	1-2
2	1-5	1-4	1-2
3	1-5	1-4	1-2
4	1-5	1-4	1-2
5	1-5	1-4	1-2

Warunki zaliczenia	zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach oraz poczynionych postępów studenta (osiągnięcie co najmniej 50% wymaganych efektów uczenia się) umożliwia przystąpienie do kolokwium/egzaminu
	kolokwium/egzamin - wykonanie dowolnie wybranego repertuaru z zakresu kameralistyki organowej - <u>czas prezentacji 20 min</u> Skala ocen: A+/celujący 24-25 pkt. A/bardzo dobry 21-23 pkt. B/dobry plus 19-20 pkt. C/dobry 16-18 pkt. D/dostateczny plus 13-15 pkt. E/dostateczny 10-12 pkt. F/niedostateczny 0-9 pkt

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	3	3	3	-	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	-	-

Literatura podstawowa

Przykładowa literatura:

- J. Haydn -
Kwartet D dur op. 20 Nr 4 "Wschód słońca"
Kwartet D dur op. 64 Nr 5 "Skowronek"
Kwartet g moll op. 74 Nr 3 "Jeździec"
Kwartet d moll "Kwintowy"
Kwartet C dur op. 76 Nr 3 "Cesarski"
Kwartet B dur op. 76 Nr 4
Kwartet G dur op. 77 nr 1
Kwartet F - dur op. 77 nr 2
Tria fortepianowe
- W. A. Mozart - "Eine kleine Nachtmusik" KV 525
Kwartet G dur KV 387
Kwartet d moll KV 421
Kwartet Es dur KV 428
Kwartet B dur KV 458
Kwartet A dur KV 464
Kwartet C dur KV 465
Kwartet B dur KV 589
Kwartet fletowy D dur KV 285
Kwartet fletowy C dur KV 285 b
Kwartet fletowy A dur KV 298
Kwartet fortepianowy G moll KV 478
Kwartet fortepianowy Es dur KV 493
Kwintet smyczkowy g moll KV 516
Kwintet smyczkowy C dur KV 515
Kwintet smyczkowy c moll KV 406 (516 b)
Kwintet klarnetowy A dur KV 581
Kwartet obojowy F dur KV 370
Divertimento Es dur KV 563
- L.van Beethoven - Kwartety smyczkowe op. 18, wyjątkowo op. 59 i 95
D. Szostakowicz - Kwartety nr 7 i nr 8

A. Borodin -	Kwartet D-dur Kwintet fortepianowy c moll
A. Dworzak -	Kwartet F-dur op. 96 „Amerykański” Trio na 2 skrzypiec i altówkę
C. Saint-Saens -	Kwartet G dur op. 112
Fr. Schubert -	Kwartet „Satz” Kwartet „Der Tod Und das Madchen”
F. Mendelssohn-Bartholdy -	Kwartet e-moll wybrane tria fortepianowe

Podana lista zawiera jedynie najbardziej typowe przykłady. Literatura kameralna jest ogromna i utwory dobierane są stosownie do aktualnych potrzeb, możliwości i stopnia zaawansowania studentów.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	100	Inne	0
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	360	Łączna liczba ECTS	12

Możliwości kariery zawodowej

1. Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry na instrumencie i zespołów kameralnych w szkolnictwie muzycznym I stopnia
2. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia
3. Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym