

Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia chóru			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R.II,III; s. IV-VI
		Wymiar godzin: 90	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Ewa Barbara Rafałko, prof. dr hab. Anna Olszewska	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> – teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do pracy w chórach różnych grup wiekowych, w szczególności chórow przedszkolnych, szkół podstawowych i chórow szkół muzycznych I stopnia – nabycie i doskonalenie umiejętności kształcenia techniki wokalne w dziecięcym zespole chóralnym – poznanie przyczyn problemów wokalnych i sposobów ich rozwiązywania – kształcenie umiejętności zastosowania właściwej w odniesieniu do stylistyki utworu techniki wykonawczej – nabycie umiejętności oceny jakości śpiewu i brzmienia dziecięcego zespołu chóralnego 	
Wymagania wstępne		Umiejętności z zakresu wiedzy muzycznej przynajmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia /umiejętności wokalne, solfeżowe umożliwiające czytanie nut głosem a vista / podstawowe umiejętności manualne dotyczące techniki dyrygenckiej/	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Symbol efektu wg standardu
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów z uwzględnieniem specyfiki specjalności: prowadzenie zespołów muzycznych	D.1.W.2
	2	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z prowadzeniem różnorodnych zespołów muzycznych, oraz dydaktyką przedmiotową, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób	D.1.W.3 D.1.W.5 D.1.W.6
Umiejętności	3	Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością prowadzenie zespołów muzycznych z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	D.1.U.5 D.1.U.7
	4	Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku	D.1.U.1 D.1.U.3
	5	Przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	D.1.U.11
Kompetencje społeczne	6	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	D.1.K.3 D.1.K.5 D.1.K.7
	7	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu	D.1.K.1 D.1.K.2 D.1.K.6

	rozwiązywania problemów, zarówno w sferze dydaktyki w szkolnictwie muzycznym, jak i szeroko pojętej animacji muzycznej	D.1.K.8				
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin				
Semestr II						
1. sylwetka dyrygenta		3				
2. chóry dziecięce, rozwój głosu dziecięcego		7				
3. organizacja zespołu chóralnego, walory uczestnictwa w chórze szkolnym		4				
4. podstawowe elementy techniki wokalne i higiena głosu		8				
5. problematyka emisji głosu w chórze, najczęściej występujące błędy i sposoby ich eliminowania		8				
Semestr III						
6. umiejętność posługiwania się kamertonem		3				
7. umiejętność posługiwania się partyturą wokalną (analiza)		5				
8. zasady i elementy rozśpiewania		8				
9. analiza problematyki wykonawczej w wybranych utworach chóralnych		7				
10. sposoby rozwiązywania problemów muzycznych w wybranych kompozycjach dziecięcej literatury chóralnej		7				
Semestr IV						
11. kształtowanie brzmienia chóru		6				
12. kryteria oceny jakości śpiewu i brzmienia zespołu chóralnego		6				
13. kształtowanie sylwetki chórzysty		6				
14. dobór repertuaru		6				
15. zasady samodzielnego przygotowania zespołu chóralnego do publicznej prezentacji		6				
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. analiza przypadków 3. praca w grupie 4. praca z tekstem i dyskusja 5. aktywizacja („burza mózgów”) 6. rozwiązywanie zadań artystycznych 7. prezentacja nagrań z wykorzystaniem różnych nośników i platform multimedialnych					
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się				
	1.projekt, prezentacja	1-7				
	2.realizacja zleconego zadania	1, 2, 5, 6, 7				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	7, 9, 10, 14	1-7	1, 2			
2	1-15	1, 4, 6, 7	1, 2			
3	1-15	1-7	1			
4	1, 5, 6, 10, 15	1, 2, 3, 6, 7	1			
5	1, 2, 3, 5, 10, 14	1-7	1, 2			
6	1-15	1-7	1, 2			
7	1-15	1-7	1, 2			
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest: kontrola frekwencji na zajęciach - czynny udział w dyskusji - osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości->50%) s. IV, V - kolokwium s. VI - egzamin. W ramach egzaminu licencjackiego: poprowadzenie próby z chórem szkoły muzycznej I stopnia lub ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	-	1,5	1,5	2
Liczba godzin w sem.	-	-	-	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	kolokwium	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa						
1. Banach M., <i>Prowadzenie emisji głosu w chórze</i> , Bydgoszcz 1998						
2. Bok J., <i>Rozśpiewanie chóru</i> , PZChi O, Warszawa						
3. Bristiger M., <i>Związki muzyki ze słowem</i> , Kraków 1986						
4. Bujak-Lechowicz J., <i>Emisja głosu w szkole podstawowej i gimnazjum</i> , w: <i>Nauczyciel w świecie współczesnym</i> red. nauk. Muchackiej B., Szymański M., Kraków : "Impuls", 2008. - s. 211-215.						
5. Czudowski T., <i>Kształcenie i organizacja zespołów śpiewaczych</i> ,						

6. Gałęska-Tritt J., *Emisja głosu dziecka*, Poznań 1992
7. Gałęska-Tritt J., *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*, Warszawa 1985
8. Gałęska-Tritt J., *Śpiewam solo i w zespole*, Poznań 2009
9. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995
10. Jasiński J., *Chór w szkole specjalnej* (1934) N.
11. Jurewicz M., *Emisja głosu. Materiały dydaktyczne dla słuchaczy Studiów Podyplomowych dla Nauczycieli Przedmiotów Zawodowych*, Politechnika Warszawska, Warszawa 2009
12. Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom i uwarunkowania*, Warszawa 1997
13. Kiser W., *Organizacja i kształcenie zespołów chórnych*,
14. Kisielow A., *Oddech w śpiewie i emisja głosu*, Materiały z XVI Ogólnopolskiej Sesji Naukowej „Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej”, Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu, nr 55, Wrocław 1990
15. Konaszkiewicz Z., *Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych*, Warszawa 1987
16. Krukowski S., *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa 1972
17. Kubala M., *Technika wokalna i interpretacja*, Warszawa 2003
18. Kucińska M., *Podstawy wiedzy wokalne*, Kraków 2006
19. Laprus L., *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi*, Dzierżonów 1995
20. Lasocki J., *Dyrygent i dyrygowanie amatorskim zespołem muzycznym*,
21. Lasocki J., *Chór – poradnik dla dyrygentów*,
22. Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977
23. Łukaszewski L., *Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka*, Musica Sacra, 2009
24. Marchwicka E., *Jakie to łatwe*, Warszawa
25. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać* 1972
26. Sottysik W., *Kanony*
27. Stankowska, *Chór w szkole*
28. Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*,
29. Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*,
30. *Śpiewajmy razem* – podręcznik
31. *Śpiewanie ciałem, wolą i duszą. Wybór artykułów autorstwa prof. Jadwigi Gałęskiej-Tritt (lata 1994-2018)*
32. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
33. Toczyńska B., *Elementarne ćwiczenia dykcji*, Gdańsk 1997
34. Toczyńska, *Elementarne ćwiczenia dykcji*; Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, 2000
35. Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*,
36. Zabłocki J., *O prowadzeniu chóru*, Warszawa 1978

Według podstawy programowej Rozporządzenie Ministra KiDN z dnia 14 sierpnia 2019 r

Podstawa programowa zgodna z aktualnymi przepisami prawnymi.

Literatura uzupełniająca

1. Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, Kraków 1986
2. Daigherty J. F., *Rethinking How Voices Work in Choral Ensemble* w: Sharon H., *On the Voice*, 2001
3. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995
4. Kubala M., *Technika wokalna i interpretacja*, Warszawa 2003
5. Walczak-Deleżyńska M., *Wykorzystanie techniki Alexandra w pracy nad oddechem i głosem*, Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu
6. Kurt Thomas, Alexander Wagner, *Kompendium dyrygentury chóralnej*, Warszawa UMFC

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	15
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	15	Inne	0
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba punktów ECTS	5

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia:

- kształcenia na studiach drugiego stopnia
- pracy w charakterze nauczyciela prowadzącego chór w szkole muzycznych I stopnia i amatorskim ruchu muzycznym

