

Nazwa przedmiotu: <b>Historia kultury</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych</b>		Ważna od roku akademickiego <b>2025/2026</b>	
Kierunek: <b>międzywydziałowe</b>		Specjalność: <b>międzywydziałowe</b>	
Forma studiów: <b>stac./niestac./I i II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>Wykład z element. konwersatorium</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>Rok I-III lic. i I-II mgr/ semestr I-VI lic. i I-IV mgr</b>	Wymiar godzin: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Anna Szykowska-Piotrowska mgr Andrzej Lechowski</b>		
Cele przedmiotu	Głównym celem modułu jest poznanie przez studenta podstawowych pojęć z zakresu kulturoznawstwa, antropologii i historii kultury, a także zdobycie wiedzy o najważniejszych faktach w dziejach świata i ludzkości w domenie historii, sztuki i kultury. W wyniku zajęć student posiadać będzie nie tylko wiedzę, ale także rozwijać będzie umiejętności wypowiedzi ustnej i pisemnej związanej z wybranymi zagadnieniami, uczyć się będzie pracy w grupie, dyskusji, a także kształtować własne sądy i opinie, stając się świadomym uczestnikiem i twórcą kultury.		
Wymagania wstępne	Student rozpoczynający kształcenie powinien znać teksty kultury związane z nauczaniem do poziomu wykształcenia średniego, znać podstawowe pojęcia kultury, sztuki, historii związane z wcześniejszymi etapami kształcenia. Umieć formułować sądy w większości sytuacji komunikacyjnych, tworzyć proste, spójne wypowiedzi ustne lub pisemne na omawiane tematy, opisywać zdarzenia.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Student poznaje wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
Wiedza	2	Student poznaje kontekst historyczny i kulturowy dziedzin artystycznych i namystu nad pięknem	P7S_WG
Umiejętności	3	Student umie korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7S-UU P7S-UW
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b> 1. Ikonoklazmy 2. Odkrycia i wyprawy 3. Kobiecość i męskość w kulturze 4. Tematy proponowane przez słuchaczy  <b>Semestr II</b> 5. Kultura a problem pamięci 6. Kultura audialna i kultura wizualna 7. Ikonografia muzyki 8. Zderzenia cywilizacji 9. Aktualne zagadnienia kulturoznawcze			60
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków		

	6. praca indywidualna 7. praca w grupach					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda			Numer efektu uczenia		
	1. kolokwium pisemne 2. projekt, prezentacja 3. eseje			1,2,3		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-9		1-7		1-3	
2	1-9		1-7		1-3	
3	1-9		1-7		1-3	
<b>Warunki zaliczenia</b>	Warunkiem zaliczenia jest frekwencja, oraz wykazanie się wiedzę w zakresie pojęć i zagadnień historii kultury, weryfikowaną na podstawie prezentacji/testu sprawdzającego/eseju					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	-	-	-	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Roland Barthes "Imperium znaków", fragmenty</li> <li>2. Leszek Kołakowski "Sybole religijne i kultura humanistyczna", "Prawda i prawdomówność jako wartości kultur w: Kultura i fetysze"</li> <li>3. Władysław Tatarkiewicz "Historia estetyki", fragmenty</li> <li>4. Ernst Gombrich "O sztuce", fragmenty</li> <li>5. Umberto Eco "Historia piękna", fragmenty</li> <li>6. Umberto Eco "Historia brzydoty", fragmenty</li> <li>7. Georges Vigarello, "Historia ciała", fragmenty</li> <li>8. Johan Huizinga "Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury"</li> <li>9. E. Cassirer "Tragedia kultury" w: "Logika nauk o kulturze"</li> <li>10. H. Arendt "Kryzys kultury"</li> <li>11. Antropologia kultury wizualnej</li> <li>12. Antropologia dźwięku</li> </ol>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hanz Werner Holzwarth „Art now”</li> <li>2. Konstanty Jeleński "Chwile oderwane"</li> <li>3. Giorgio Agamben "Profanacje"</li> <li>4. Joanna Michalik "Głos i filozofia"</li> </ol>						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			10	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			20	
Praca własna z literaturą	10	Inne				
Konsultacje	10					
łącznie nakład pracy w godzinach	120	łącznie liczba ECTS			4	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
Zajęcia stanowią bazę dla rozumienia procesów kultury przydatnych do rozumienia całości kultury						