

Nazwa przedmiotu: Orkiestra dęta			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Forma zajęć: warsztaty	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I-III/ dwa semestry	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Sylwester Sobola		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do wykonywania zawodu muzyka orkiestrowego, Wyposażenie studenta w praktyczne umiejętności niezbędne do osiągnięcia wspólnych celów artystycznych w grupie instrumentalnej. Doskonalenie: umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego i kreatywności w zderzeniu różnych osobowości i ekspresji, dyscypliny w postugiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej oraz partnerstwa w muzyce i współodpowiedzialności za odtwarzanie i jednocześnie kreowanie dzieła muzycznego. Doskonalenie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie. Doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej. Praktyczne poznanie repertuaru przeznaczonego na orkiestrę dętą.		
Wymagania wstępne	wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar na orkiestrę kameralną.	K1_W01
Umiejętności	2	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z orkiestrą dętą z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K1_U02
	3	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w orkiestrze	K1_U05
	4	dysponuje warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry w orkiestrze dętej	K1_U07
Kompetencje społeczne	5	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	K1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych; 2. Rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej; 3. Wyrabianie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie; 4. Rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej; 5. Wykorzystywanie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym; 6. Poszerzanie znajomości repertuaru orkiestrowego z udziałem reprezentowanego przez studenta instrumentu, obejmującego różne style: aranżacje muzyki klasycznej, filmowej, rozrywkowej itp.			60
Metody kształcenia	1. wykład 2. rozwiązywanie problemów artystycznych		

	3. praca indywidualna 4. praca zespołowa 5. ćwiczenia w grupach		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Zaliczenie		1-5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	6	1	1
2	1-6	1-5	1
3	1-6	1-5	1
4	1-6	1-5	1
5	1-6	1-5	1
Warunki zaliczenia	zaliczenie na podstawie pracy, frekwencji oraz zrealizowanych projektów artystycznych		
Rok (do wyboru)	I-III		
Semestr (do wyboru)	I_VI		
ECTS	3	3	
Liczba godzin w tyg.	2	2	
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie		zaliczenie
Literatura podstawowa			
Repertuar przeznaczony na orkiestrę dętą dostosowany do aktualnego instrumentarium, umiejętności wykonawców i aktualnych zapotrzebowań artystycznych Wydziału. Aranżacje na orkiestrę dętą muzyki klasycznej, filmowej i rozrywkowej.			
Literatura uzupełniająca			
Wszelkiego typu publikacje dotyczące kameralistyki (książki, artykuły prasowe, recenzje, płyty CD), biografie kompozytorów, publikacje ukazujące kontekst historyczny wykonywanych utworów.			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6
Możliwości kariery zawodowej			
1. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia 2. Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym 3. Prowadzenie działalności koncertowej – kameralnej lub solowej			