

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - fortepian			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na fortepianie	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-III / sem. I-VI	Wymiar godzin: 180
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Ludmila Kasjanenko, dr hab. prof. UMFC Katarzyna Makal-Żmuda, dr hab. Olga Anikiej, dr hab. Mariusz Ciołko		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki pianistycznej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz pamięci odtwórczej. 2. Pogłębianie znajomości literatury fortepianowej, jej stylów i form muzycznych oraz zagadnień wykonawczych dzieł. 3. Kształtowanie umiejętności świadomej, samodzielnej pracy nad interpretacją utworów. 4. Przygotowanie do występów solowych z uwzględnieniem umiejętności opanowania estradowego. 5. Przygotowanie do podjęcia studiów magisterskich. 		
Wymagania wstępne	Świadectwo maturalne. Zdany wstępny egzamin konkursowy - zgodny z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych tj.: <ol style="list-style-type: none"> 1. J.S. Bach - Preludium i Fuga 2. Allegro sonatowe z sonaty klasycznej 3. Etiuda na dowolny problem techniczny 4. Utwór dowolny 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada ogólną znajomość literatury fortepianowej, elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów oraz posiada znajomość podstawowego repertuaru pianistycznego	K1_W01
	2	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	K1_W03
	3	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych	K1_W08
	4	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	K1_W09
Umiejętności	5	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z wybraną specjalnością z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K1_U02
	6	dysponuje technicznym warsztatem potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na fortepianie (artykulacja, aplikatura, dynamika, kształtowanie frazy, precyzja itp.)	K1_U07
	7	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	K1_U06
Kompetencje społeczne	8	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	K1_K01
	9	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, jak również podczas publicznych prezentacji	K1_K03

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin	
1. Doskonalenie techniki pianistycznej, wrażliwości dźwiękowej, świadomego rozwiązywania problemów wykonawczych, także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta. 2. Opanowanie pianistycznych technik wykonawczych w odniesieniu do realizacji dzieł w różnych stylach. 3. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem - opracowania tekstu muzycznego pod względem zagadnień technicznych i artystyczno -interpretacyjnych, także w odniesieniu do budowy formalnej utworu. 4. Przygotowanie do występów publicznych poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych - audycji i koncertów. 5. Opanowanie podstawowego repertuaru pianistycznego: utworów barokowych J.S.Bacha, D.Scarlatti, D.Cimarosa, sonat klasycznych, etюд, utworów Chopina oraz innych dzieł związanych z zainteresowaniami i preferencjami studenta, od baroku do współczesności. Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.		180	
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja nagrań CD i DVD wraz z dyskusją problemową 5. Prezentacja artystyczna studenta - audycje, koncerty		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia się	
	1. Zaliczenie	1,2,3,4,5,6,7,8,9	
	2. Egzamin	2,5,6,7,8,9	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	3,5	1,2,3,4,5	1
2	1,2,5	1,2,3,4,5	1,2
3	1-5	1,2,3,4,5	1,2
4	1-5	1,2,3,4,5	1,2
5	1,2,3	1,2,3,4,5	1
6	1-5	1,2,3,4,5	1,2
7	1-5	1-5	1
8	1-5	1-5	1
9	1-5	1-5	1,2
Warunki zaliczenia	1. Zaliczenie (bez oceny) - zakończenie każdego semestru wymaga wpisu zaliczenia do indexu. Wpisu dokonuje pedagog na podstawie obecności na zajęciach oraz poczynionych postępów studenta - osiągnięcie co najmniej 50% wymaganych efektów kształcenia. 2. Egzamin - dotyczy semestrów I - V. 3. Egzamin dyplomowy: - występ artystyczny (recital) - utwory dobrane według preferencji i zainteresowań studenta oraz zgodne z wymaganiami programowymi. - pisemna praca licencjacka - kolokwium - pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia Skala ocen: A+/celujący 24-25 pkt. A/bardzo dobry 21-23 pkt. B/dobry plus 19-20 pkt. C/dobry 16-18 pkt. D/dostateczny plus 13-15 pkt. E/dostateczny 10-12 pkt. F/niedostateczny 0-9 pkt.		

	<p>4. Wymagania repertuarowe</p> <p>Wymagania repertuarowe przypisane oddzielnie dla każdego semestru można stosować wymiennie pod warunkiem, że w czasie trzyletniego cyklu studiów wszystkie z nich zostaną zrealizowane.</p> <p>Rok I - semestr I (czas programu 20 min.):</p> <ol style="list-style-type: none"> J.S.Bach - Preludia i Fugi DWK, Toccaty, Partity, Suity francuskie, Suity angielskie, Koncert włoski (do wyboru jedna forma) Program dowolny. <p>Rok I - semestr II (20 min):</p> <ol style="list-style-type: none"> Sonata klasyczna. Program dowolny. <p>Rok II - semestr III (25 min):</p> <ol style="list-style-type: none"> Dwie sonaty barokowe włoskie. Program dowolny. <p>Rok II - semestr IV (25 min):</p> <ol style="list-style-type: none"> Etiuda Program dowolny <p>Rok III - semestr V (30 min):</p> <ol style="list-style-type: none"> Program dowolny. Utwór F. Chopin (nie dotyczy etiud wirtuozowskich). <p>Rok III - semestr VI - Recital dyplomowy (ok.40 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> Utwory dobrane według preferencji i zainteresowań studenta. Dyplomant ma prawo włączyć do recitalu utwory zrealizowane w poprzednich semestrach (ok. 10 min.).
--	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	6,5	6,5	7	6	13	15
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie

Literatura podstawowa

Literatura fortepianowa obowiązkowa - wybór:

- J.S.Bach - Preludia i Fugi DWK, Toccaty, Partity, Suity francuskie, Suity angielskie, Koncert włoski.
- J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven - Sonaty.
- F.Chopin - Etiudy, Nokturny, Walce, Mazurki, Polonezy, Ballady, Scherza, Ronda, Preludia, Fantazja, Barkarola, Berceuse, Impromptuse
- D.Scarlatti. D. Cimarosa - Sonaty
- F. Chopin, S.Rachmaninow, A.Scriabin, C.Debussy, F. Liszt, C. Czerny, M. Moszkowski i in. - Etiudy.

Literatura fortepianowa od baroku do współczesności - wybór.

Literatura uzupełniająca

Piśmiennictwo - wybór:

- H. Neuhaus - Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga. PWM 1970;
- A. Folder - ABC Pianisty. PWM 1996
- N. Harnoncourt - Muzyka mową dźwięków. Fundacja Ruch Muzyczny 1995;
- M. Tomaszewski - Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans. PWM 2006;
- G. Sandor (tłum. J. Kadłubski) - O grze na fortepianie. Gest, dźwięk, wyraz. PWM 1994;
- Zeszyty naukowe UMFC, AM Gdańsk, AM Wrocław i in.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	320
Przygotowanie się do zajęć	500	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	320
Praca własna z literaturą	250	Inne	0
Konsultacje	50		
Łączny nakład pracy w godzinach	1620	Łączna liczba ECTS	54

Możliwości kariery zawodowej

Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia