

Nazwa przedmiotu: Big-Band			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na saksofonie	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: warsztaty	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I-III/ dwa semestry	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	mgr Tomasz Witek		
Cele przedmiotu	Nauka gry i zdobywanie wiedzy w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej Umiejętność grania w zespole Nauka improwizacji		
Wymagania wstępne	Bycie studentem oraz chęć poznawania i doskonalenia umiejętności grania w stylistyce jazzowej		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar muzyki Big-Bandowej, Jazzowej i Rozrywkowej.	K1_W01
	2	Orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	K1_W03
Umiejętności	3	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki big-bandowej z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K1_U02
	4	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K1_U05
Kompetencje społeczne	5	Ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenie własnych umiejętności przez całe życie	K1_K01
	6	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	K1_K05
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Kształcenie i rozwijanie specjalistycznych umiejętności instrumentalnych 2. Nauka gry w zespole rozrywkowym 3. Umiejętność improwizowania 4. Wyrabianie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie			360
Metody kształcenia	1. Wykład i dyskusja na temat historii jazzu 2. Próby sekcyjne i całościowe 3. Praktyczne ćwiczenia i przygotowania do grania w stylistyce big-bandowej		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. Zaliczenie	1-6	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2	1,2	1
2	1,2	1-3	1
3	1-4	1-3	1

4	1-4			1-3		1
5	1-4			1-3		1
6	1-4			1-3		1
Warunki zaliczenia	zaliczenie na podstawie pracy, frekwencji oraz zrealizowanych projektów artystycznych					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	3	3	3	3	3
Liczba w tyg.	4	4	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie
Literatura podstawowa						
Repertuar przystosowany do aktualnego instrumentarium i zapotrzebowania koncertowego Aranżacje big-bandowe oraz własne dostosowane do poziomu i składu zespołu Standardy popularne muzyki rozrywkowej i jazzowej						
Literatura uzupełniająca						
Wszelkiego typu publikacje (książki, nagrania archiwalne i współczesne, biografie znaczących muzyków jazzowych i zespołów)						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	360			Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		40
Przygotowanie się do zajęć	60			Przygotowanie się do zaliczenia / zaliczenia		40
Praca własna z literaturą	40			Inne		0
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	540			Łączna liczba ECTS		18
Możliwości kariery zawodowej						
1. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia 2. Prowadzenie działalności koncertowej w zespołach lub solowej						