

Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna - fortepian			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na fortepianie	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / sem. I - II	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Magdalena Wolanin - Witek		
Cele przedmiotu	-Rozszerzenie i pogłębienie znajomości literatury fortepianowej; -zapoznanie z sylwetkami wybitnych pianistów XIX i XX wieku; - rozwinięcie umiejętności identyfikacji stylistycznej i historycznej muzyki fortepianowej; - propedeutyka analizy stylów wykonawczych w grze na fortepianie ze szczególnym uwzględnieniem polskiej i światowej chopinistyki.		
Wymagania wstępne			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Absolwent posiada szeroką znajomość literatury fortepianowej od Bacha po wiek XX.	K2_W01
	2	Absolwent zna formy i gatunki twórczości fortepianowej w poszczególnych epokach historii muzyki.	K2_W02
Umiejętności	3	Absolwent potrafi dokonać samodzielnej identyfikacji dowolnego utworu fortepianowego, polegającej na określeniu epoki, w której powstał, stylu historycznego lub indywidualnego, formy, gatunku, jakości interpretacji, etc.	K2_U01
	4	Absolwent potrafi przeanalizować - od strony formalnej, stylistycznej oraz wykonawczej - wykonywany przezeń repertuar	K2_U02
Kompetencje społeczne	5	Absolwent nabiera łatwości i kreatywności w formułowaniu i prezentowaniu własnych poglądów na temat wartości różnych interpretacji muzyki fortepianowej.	K2_K01
	6	Absolwent odnajduje się we własnej praktyce estradowej jako pianista mający szeroką wiedzę odnośnie własnego repertuaru	K2_K02
	7	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych	K2_K07
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Muzyka fortepianowa [klawesynowa] baroku ze szczególnym uwzględnieniem twórczości J.S. Bacha; 2. Twórczość fortepianowa klasyków wiedeńskich; 3. U źródeł muzyki na Hammerklavier i dziewiętnastowiecznej pianistyki (Clementi, Hummel, Weber); 4. Wielcy pianiści - interpretatorzy muzyki Bacha i klasyków (analizy porównawcze wykonań). Wielcy romantycy (Schubert, Chopin, Mendelssohn, Liszt, Brahms, Czajkowski, Rachmaninow, Saint-Saens i inni); 5. Muzyka fortepianowa I połowy XX wieku i współczesna (m. in. Skriabin, Szymanowski, Debussy, Ravel, Strawiński, Paderewski, Prokofiew, Bartok,); 6. Fortepian w awangardowej twórczości kompozytorów II połowy XX wieku; 7. Wielcy pianiści XX stulecia			30
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Wykład konwersatoryjny 3. Dyskusja 4. Praca z tekstem nutowym 5. Prezentacja nagrań cd i dvd		
Metody weryfikacji	Metoda	Numer efektu uczenia	

efektów uczenia się	1. Kolokwium ustne (egzamin końcowy) 2. Kolokwium pisemne 3. Projekt, prezentacja	1,2,3,4,7 1,2,3 2,5,6		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-7	1,2,3,5	1,2	
2	1-7	1,2,3,5	1,2	
3	1-7	2,3,4,5	1,3	
4	1-7	2,3,4,5	1,3	
5	1-7	1,2,3,4,5	3	
6	1-7	1,2,3,4,5	3	
7	1-7	1,2,3,4,5	1	
Warunki zaliczenia	1. Zaliczenie (bez oceny) - zakończenie każdego semestru wymaga wpisu zaliczenia do indexu. Wpisu dokonuje pedagog na podstawie obecności na zajęciach oraz poczynionych postępów studenta. I semestr - zaliczenie II semestr - egzamin Osiągnięcie co najmniej 50% wymaganych efektów kształcenia.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-
Literatura podstawowa				
D. Scarlatti - wybrane Sonaty J.S. Bach - Suity francuskie, Suity angielskie, Partity, Toccaty, Koncert włoski, Wariacje Goldbergowskie J. Haydn - wybrane Sonaty, W. A. Mozart - Wybrane Sonaty, wybrane koncerty fortepianowe L. van Beethoven - wybrane Sonaty, koncerty fortepianowe F. Schubert- Impromptus, Sonaty, F. Chopin - wybrane etiudy, mazurki, preludia, ballady, scherza, polonezy, walce, nokturny Wybrane utwory F. Liszta, J. Brahmsa, P. Czajkowskiego, C. Saint- Saensa, A. Skriabina, K. Szymanowskiego, M. Ravela, C. Debussyego, I.J. Paderewskiego, S. Prokofiewa, B. Bartoka, A. Schonberga, A. Weberna,				
Literatura uzupełniająca				
Wybrane artykuły, hasła encyklopedyczne, rozdziały w monografiach oraz szkice F. Chopina do Methode des methodes				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20	
Praca własna z literaturą	30	Inne	0	
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	120	łączna liczba ECTS	4	
Możliwości kariery zawodowej				
Przedmiot pomocniczy w uzyskaniu przez absolwenta wiedzy i umiejętności w zakresie jego ewentualnej kariery zawodowej jako koncertującego pianisty, a także nauczyciela gry na fortepianie lub akompaniatora w szkolnictwie muzycznym.				