

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka nauczania gry na fortepianie</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna - gra na fortepianie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykłady</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>rok III/ semestr V - VI</b>
			Wymiar godzin: <b>45</b>
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Ludmiła Kasjanenko	
Cele przedmiotu		1. Przygotowanie do zawodu nauczyciela fortepianu w szkołach muzycznych I stopnia 2. Pozyskanie wiedzy na temat metod pracy z uczniami w różnych grupach wiekowych 3. Poznanie literatury pedagogicznej i zasad doboru repertuaru do indywidualnych potrzeb każdego ucznia.	
Wymagania wstępne		Podstawowe wiadomości z zakresu psychologii, pedagogiki i podstaw dydaktyki	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu</b>
Wiedza	1	znaczenie i miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych	D.1./E.1.W1
	2	podstawę programową nauczanego przedmiotu(instrumentu), cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie nauczania gry na instrumencie	D.1./E.1.W2
	3	zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów oraz konieczność stosowania nowoczesnych metod zwłaszcza aktywizujących uczniów; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	D.1./E.1.W4
	4	metody kształcenia w odniesieniu do nauczania gry na instrumencie, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;	D.1./E.1.W9
	5	sposoby diagnozy, kontroli i oceniania ich rodzaje i istotę w pracy dydaktycznej	D.1./E.1.W10-W11
	6	istotę diagnozy wstępnej każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu(instrumentu)lub prowadzonych zajęć oraz konieczność podmiotowego wspomaganie jego rozwoju; konieczność wspierania ucznia w przyswajaniu metod i technik skutecznego uczenia się, praktycznego wykorzystywania wiedzy oraz konieczności powtarzania i utrwalania wiedzy;	D.1./E.1.W12
	7	znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	D.1./E.1.W13
	8	zasady optymalnego wykorzystania czasu lekcji, ewaluacji swojej pracy oraz kształtowania pozytywnych wzorców i relacji w procesie dydaktycznym a także konieczność kształtowania potrzeby ciągłego doskonalenia się	D./E.1.W14-W15

		u swoich uczniów, kształtowania motywacji do uczenia się i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	
Umiejętności	9	Identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi; określić rozkład materiału oraz powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	D.1./E.1.U1, U.3
	10	dostosować metody, środki dydaktyczne oraz sposób komunikacji do indywidualnych potrzeb uczniów, wspierać i inspirować ich potrzeby edukacyjne	D.1./E.1.U4-U.5 D.1.U.7
	11	tworzyć narzędzia analizy i oceny pracy uczniów i ich efektów oraz formułować ich rzetelną ocenę	D.1./E.1.U6
	12	wykorzystać wyniki diagnozy umiejętności uczniowskiej oraz wyniki obserwacji jego pracy (zwłaszcza typowe dla przedmiotu-instrumentu błędy) do ciągłego podwyższania jakości kształcenia	D.1./E.1.U8-U.9
	13	Podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;	D.1./E.1.U10-U.11
Kompetencje społeczne	14	dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia	D.1./E.1.K1.,K.3
	15	promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	D.1./E.1.K4
	16	budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich nawyków kulturalnych i kompetencji komunikacyjnych, umiejętności pracy w grupie (zwłaszcza rozwiązywania problemów)	D.1./E.1.K5-K6
	17	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu oraz prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie”	D.1./E.1.K7, K9
<b>TRĘŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza podstaw programowych przedmiotów: fortepian główny i fortepian dodatkowy obowiązujących w szkołach muzycznych I stopnia.</li> <li>2. Program nauczania przedmiotu fortepian główny w szkole I stopnia - cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie.</li> <li>3. Program nauczania przedmiotu fortepian obowiązkowy w szkole muzycznej I stopnia - cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie.</li> <li>4. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia szkoły muzycznej I stopnia.</li> <li>5. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na drugim etapie edukacyjnym.</li> <li>6. Nauczanie dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji.</li> <li>7. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne w szkole muzycznej I stopnia uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów.</li> <li>8. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego.</li> <li>9. Przygotowanie do występu publicznego.</li> <li>10. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej w szkole muzycznej I stopnia.</li> <li>11. Komunikacja i współpraca z rodzicami.</li> <li>12. Nowoczesne techniki nauczania stosowane w szkolnictwie I stopnia.</li> <li>13. Stres i techniki relaksacyjne.</li> <li>14. Wizerunek współczesnego artysty.</li> <li>15. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych.</li> <li>16. Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej.</li> </ol>			45
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład</li> <li>2. praca z tekstem</li> <li>3. dyskusja</li> <li>4. rozwiązywanie zadań dydaktycznych</li> <li>5. praca indywidualna</li> <li>6. prezentacje</li> </ol>		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. Realizacja zleconego zadania 2. Prezentacja wybranej pracy 3. Kolokwium 4. Egzamin	1-17

### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-16	1-6	1-4
2	1-16	1-6	1-4
3	1-16	1-6	1-4
4	1-16	1-6	1-4
5	1-16	1-6	1-4
6	1-16	1-6	1-4
7	1-16	1-6	1-4
8	1-16	1-6	1-4
9	1-16	1-6	1-4
10	1-16	1-6	1-4
11	1-16	1-6	1-4
12	1-16	1-6	1-4
13	1-16	1-6	1-4
14	1-16	1-6	1-4
15	1-16	1-6	1-4
16	1-16	1-6	1-4
17	1-16	1-6	1-4

#### Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:

- regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności)
- wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru
- zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					2	1
Liczba godzin w tyg.					2	1
Rodzaj zaliczenia					kolokwium	egzamin

#### Literatura podstawowa

- Podstawa programowa przedmiotów: fortepian główny i fortepian dodatkowy obowiązująca w szkołach muzycznych I stopnia.
- Neuhaus H. - Sztuka pianistyczna, Kraków 1970
- Kierska A. - Nauczanie gry na fortepianie - powołanie, umiejętność, wiedza, Wrocław 2011.
- Niemira M. - Jak zdobyć, rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną, Bydgoszcz 2002
- Chmielowska W. - O sztuce nauczania gry na fortepianie, Katowice 2010
- Bruhn S. - Przewodnik interpretacji pianistycznej, Katowice 1998
- Sandor G. - O grze na fortepianie, Warszawa 1994
- A. Wejner, Kompetencje muzyczne dzieci w młodszym wieku szkolnym. Determinanty, zależności, perspektywy rozwoju, Lublin 2010.
- Dostępne zasoby internetowe

#### Literatura uzupełniająca

- Dankowska J. - „O muzyce i filozofii” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2000
- Day Ch. - „Rozwój zawodowy nauczyciela - uczenie się przez całe życie” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
- Ołędzki S.(red.) - „Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej” Zeszyty Naukowe AMFC Filia w Białymstoku nr 2
- Pielachowski J. - „Trzy razy szkoła: uczniowie, nauczyciele, organizacja” wydawnictwo eMPI2, Poznań
- Hansen Anders - „Wyloguj swój mózg”
- Kaczmarzyk Marek - „Szkoła neuronów”
- dostępne materiały internetowe

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	90	Łączna liczba ECTS	3
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Podjęcie studiów II stopnia			