

Nazwa modułu: Realizacja basu cyfrowanego			
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na organach	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I, II / sem. I-IV	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Rafał Sulima		
Cele przedmiotu	Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do prowadzenia zespołów muzyki dawnej		
Wymagania wstępne	Wykształcenie ogólne i muzyczne na poziomie dyplomu szkoły średniej (muzycznej II stopnia). Umiejętność gry na organach, znajomość podstaw harmonii		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz posiada znajomość podstawowego repertuaru organowego z realizacją basso-continuo	K1_W01
	2	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność pod tym kątem wykonywanego repertuaru, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki basso continuo, zna i rozumie wzorce leżące u podstaw basu cyfrowanego i improwizacji organowej	K1_W03
Umiejętności	3	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, potrafi odczytać i zrealizować zgodnie z zasadami harmonizowania zapis cyfrowy poszczególnych akordów i ich połączeń	K1_U01
	4	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji, posiada umiejętność improwizowania i kształtowania figuracji na bazie zapisu cyfrowanego	K1_U04
Kompetencje społeczne	5	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K1_K07
TRĘŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Program obejmuje poznanie podstaw realizacji basu cyfrowanego oraz naukę praktycznej realizacji basu cyfrowanego na instrumencie, w tym m.in. czytania i realizacji cyfrowania a vista oraz odpowiedniego doboru środków stylistycznych. 2. Przypomnienie zasad prawidłowego harmonizowania 3. Przystwojenie podstaw teoretycznych odczytywania zapisu cyfrowanego 4. Ćwiczenie umiejętności realizacji basu cyfrowanego w łatwiejszych fragmentach utworów instrumentalnych (m.in. A. Vivaldiego, G.F. Haendla, J.S. Bacha), 5. Studenci pogłębiają wiedzę i umiejętności w oparciu o utwory instrumentalne i wokálně-instrumentalne (m.in. <i>Pasja</i> J.S. Bacha) 6. Realizacja basu cyfrowanego w arii 7. Realizacja basu cyfrowanego w recitativo secco 8. Realizacja basu cyfrowanego w recitativo accompagnato 9. Zastosowanie elementów improwizacji, jak figuracje czy motywy melodyczno-rytmiczne			60
Metody kształcenia	1. wykład problemowy		

	<ol style="list-style-type: none"> 2. wykład konwersatoryjny 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. praca w grupach 					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda			Numer efektu uczenia		
	1. zaliczenie			1-5		
	2. egzamin			1-5		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-9		2,5,6		1,2	
2	1-9		2,5,6		1,2	
3	1-9		1-6		1,2	
4	1-9		1-6		1,2	
5	1-9		1,2,6		1,2	
Warunki zaliczenia	Uczestnictwo w zajęciach. Osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości > 50%)					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	egzamin	-	-
Literatura podstawowa						
<p>Agazzari A., <i>Del sonare sopra'l Basso</i>, Siena 1607, [w:] <i>Jak realizować basso continuo</i>, red. Z. Szwejkowski, Kraków 1997</p> <p>Bach J.S., <i>General Bass Regeln - Abschrift</i>, Leipzig 1738</p> <p>Christensen J.B., <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>, Kassel 1992</p> <p>Heinichen J.D., <i>Der General-Bass in der Composition</i>, Dresden 1728</p> <p>Gasparini F., <i>L'armonico pratico al cimbalo</i>, Venezia 1708</p> <p>Muffat G., <i>Regulae Concentuum Partiturae</i>, Passau 1699</p> <p><i>J.S. Bach - Pasja wg Świętego Jana (fragmenty)</i></p> <p><i>J.S. Bach - Pasja wg Świętego Mateusza (fragmenty)</i></p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Telemann G. Ph., <i>Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen</i>, Hamburg 1733-1734</p> <p>Viadana L., <i>Cento concerti ecclesistici</i>, Venezia 1602, [w:] <i>Jak realizować basso continuo</i>, red. Z. Szwejkowski, Kraków 1997</p>						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			10	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			20	
Praca własna z literaturą	10	Inne			0	
Konsultacje	10					
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS			4	
Możliwości kariery zawodowej						
Po ukończeniu danego przedmiotu student jest przygotowany i może podjąć pracę muzyka realizującego bas cyfrowany w zespołach muzyki dawnej						