

Nazwa przedmiotu: STYL I GEST - ZAGADNIENIA WYKONAWCZE			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważna od roku akademickiego 2025/2026	
Kierunek: wokalistyka		Specjalność: pedagogika wokalna - śpiew solowy	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I / 1-2	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej		
Prowadzący zajęcia	mgr Helena Szuhalska		
Cele przedmiotu	Przygotowanie przyszłych wokalistów do pracy artystycznej, w szczególności do: - opanowania umiejętności analizowania poszczególnych gestów i przyporządkowania ich właściwemu stylowi danej epoki - świadomego operowania gestem w spektaklach operowych - budowania jakości emocjonalnej gestu		
Wymagania wstępne	Świadomość ciała, wrażliwość, ekspresja, wyobraźnia artystyczna, intuicja sceniczna, wiedza o tańcu		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada rozległą wiedzę na temat repertuaru muzycznego, obejmującego repertuar operowy, z zakresu muzyki dawnej oraz zagadnień dotyczących ruchu scenicznego, estradowego.	K2_W5
Umiejętności	2	Wykształcił szeroko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zakresie ruchu scenicznego w różnych obszarach stylistycznych.	K2_U1
	3	Potrafi pracować w różnych formacjach zespołowych i podejmować w nich wiodącą rolę.	K2_U1
Kompetencje społeczne	4	Na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne, potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej zdając sobie sprawę z konieczności rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzenie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	K2_K1 K2_K2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Styl i gest – analiza pojęcia, ujęcie problemowe zagadnienia, rola kostiumu, charakteryzacji. 2. Prezentacja i analiza komponentów dzieła operowego na podstawie wybranych dzieł pod kątem zastosowania gestów właściwych stylowi danej epoki. 3. Etiudy indywidualne i zbiorowe – kreacja postaci oraz relacji interpersonalnych. 4. Zastosowanie elementów tańca, pantomimy.			60
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca indywidualna 3. praca w grupach 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. realizacja zleconego zadania	1-4	
	2. egzamin	1-4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1-4	1-2
2	2,3,4	2,3,4	1-2
3	3,4	3,4	1-2
4	1-4	1-4	1-2
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola frekwencji na zajęciach oraz osiągnięciem wszystkich zaożonych efektów uczenia się (w minimalnym		

	akceptowanym stopniu w wysokości >50%). Egzamin odbywa się przed egzaminatorem lub w formie pokazu publicznego			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	-	-
ECTS	1	1	-	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-

Literatura podstawowa

Michel Verschaere, *Le Traité de Chant et mise en scène Baroques*. Ang. Zurfluh 1997
 Szymon Paczkowski, *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Lublin 1998
 Jean Louis Martinoty, *Voyages à l'intérieur del'opéra baroque: de Monteverdi à Mozart*, Paris 1990
 Romana Agnel, *Istota i znaczenie gestu w operze i balecie XVII i XVIII wieku*, Bydgoszcz 2004
 Hanna Dziechcińska, *Ciało, strój, gest w czasach Renesansu i Baroku*, Warszawa 1996
 Wanda Szczuka, *Gest sceniczny*, Warszawa 1970
 Barbara Król-Kaczorowska, *Teatr dawnej Polski*, Warszawa 1971
 Lia Rotbaumówna, *Opera a jej kształt sceniczny*, Kraków 1969

Literatura uzupełniająca

Lesure Francois, *L'Opera classique francais. XVII et XVIII siècle*, Minkoff, Geneve 1972

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	0
Praca własna z literaturą	0	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

Student przygotowany jest do podjęcia kształcenia na studiach III stopnia. Student przygotowany jest do świadomej pracy scenicznej i wyrażania gestem, zgodnie ze stylem epoki, właściwych emocji. Posiada umiejętność autoprezentacji i łatwość komunikacji międzyludzkiej.