

Nazwa przedmiotu: <b>Zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>rok II / sem. I</b>	Wymiar godzin: <b>15</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Anna Moniuszko		
Cele przedmiotu	Tematyka wykładów dotyczy podstawowych zagadnień wykonawstwa muzyki dawnej, rozwoju instrumentarium oraz występujących w okresie XVII i XVIII wieku form muzyki instrumentalnej i wokально-instrumentalnej, w zakresie niezbędnym Instrumentaliście w działalności artystycznej, koncertowej i pedagogicznej. Głównym celem i założeniem dydaktycznym jest przekazywanie wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu zagadnień wykonawczych opartych na historycznych traktatach oraz literatury współczesnej związanej z podanymi powyżej zagadnieniami		
Wymagania wstępne			
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów tworzonych w Europie w XVI-XVII wieku	K2_W01
	2	Posiada znajomość stylów muzycznych występujących w XVI-XVII wieku i związanych z nimi tradycji wykonawczych, charakterystycznych dla poszczególnych krajów europejskich	K2_W02
	3	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących zagadnień wykonawczych muzyki dawnej (książki autorów polskich oraz tłumaczenia dawnych traktatów, nagrania zespołów i solistów, specjalizujących się w wykonawstwie muzyki dawnej, materiały nutowe zarówno opracowane jak i rękopisy oraz pierwodruki, Internet - jako źródło szczegółowych informacji, nagrań wybranych fragmentów utworów kompozytorów XVI-XVII wieku ), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób, pod względem doboru odpowiednich środków wykonawczych	K2_W03
Umiejętności	4	Posiada umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów muzyki XVI-XVII wieku	K2_U02
Kompetencje społeczne	5	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego użycia zdobytej wiedzy teoretycznej dotyczącej zagadnień wykonawczych muzyki dawnej, z uwzględnieniem specyfiki gry na instrumencie solowym w swojej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, promujących i popularyzujących muzykę dawną XVI-XVII wieku.	K2_K02
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
1. Przemiana stylistyczna z przełomu XVI i XVII wieku. 2. Prima, Seconda practica (stile antico i stile moderno). 3. Stilus phantasticus w muzyce klawiszowej. 4. Style narodowe; Retoryka (figury retoryczne). 5. Artykulacja. 6. Zdobnictwo; Rytm punktowany, hemiola, notes inegales. 7. Tempo, organizacja czasu muzycznego. 8. Palcowanie. 9. Instrumenty. 10. Temperacje.			15

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykład problemowy</li> <li>2. Wykład konwersatoryjny</li> <li>3. Praca z tekstem i dyskusja</li> <li>4. Prezentacja nagrań audio materiałów audiowizualnych</li> <li>5. Aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)</li> </ol>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	egzamin		1-5	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1, 5, 6, 7, 8, 9	1,3	1	
2	1, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3, 4, 5	1	
3	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 5	1	
4	6, 7, 8, 9, 10	2, 3, 5	1	
5	1, 4, 5, 9, 10	3, 4, 5	1	
Warunki zaliczenia	Egzamin z zakresu opracowywanych zagadnień. Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	2	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	1	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	egzamin	-
<b>Literatura podstawowa</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• R. Donnington, <i>The interpretation of Early Music</i>, New Version, Londyn 1974</li> <li>• R. Donnington, <i>A Performer's Guide to Baroque Music</i>, Londyn 1973</li> <li>• J. Tarling <i>Baroque String Playing for ingenious learners</i>, Corda Music Publications, 2001</li> <li>• L. Mozart, <i>Grundliche Violinschule</i> (Augsburg 1789), wydanie polskie: Stowarzyszenie Miłośników Kultury i Sztuki, Poznań 2007</li> <li>• N. Harnancourt, <i>Muzyka mową dźwięków</i>, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1995</li> <li>• Sz. Paczkowski, <i>Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku</i>, Polihymnia, Lublin 1998</li> <li>• Georg Muffat <i>on Performance Parctice. Texts from Florilegium Primum, Secundum and Auserlesene Instrumentalimusik</i>, ed.D.K. Wisoln, Indiana University Press, Indianapolis 2001</li> <li>• G. Muffat, <i>Florilegium secundum</i>, 1698</li> <li>• J. Quantz <i>Versuch einer Anweisung die Flote trawersiere zu spielen</i>, Berlin 1752 wydanie polskie: tłum. Marek Nahajowski, Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2012</li> <li>• B. Haynes, G. Burgess, <i>The Pathetic Musician</i>, Oxford University Press, New York 2016</li> <li>• F. Naumann, <i>Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music with Special Emphasis on J.S. Bach</i>, Princeton University Press, 1983</li> <li>• M. Zimmermann, <i>The Ornamentation of Baroque Music</i>, Books on Demand, 2021</li> <li>• D. Szlagowska, <i>Muzyka baroku</i>, AM im. St. Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 1998</li> </ul>				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• N. Harnoncourt, <i>Dialog muzyczny</i>, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1999.</li> <li>• M. Bukofzer, <i>Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha</i>, Warszawa 1970</li> <li>• Z. Skowron, <i>Myśl muzyczna Jeana-Jacques'a Rousseau</i>, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2010</li> <li>• F. Neumann Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton 1978.</li> <li>• B. Haynes A History of Performing Pitch, Scarecrow Press, Lanham, Meryland and Oxford 2002</li> <li>• <i>A Performer's guide to XVII th Century Music</i>, ed. Stewart Carter, revised J.Kite - Powell, Indiana University Press, 2012</li> <li>• J .S. Bach, <i>Clavierbuchlein vor Wilhelm Friedmann Bach</i>, 1708-1717. Tabela ornamentów</li> <li>• C. Ph. E. Bach, <i>Versuch uber die wahre Art das Clavier zu Spielen</i>, Berlin 1753</li> <li>• S. de Brossard, <i>Dictionaire de musique</i>, Paryż 1716-1717. Tabela ornamentów</li> <li>• G. Frescobaldi, <i>Toccate e partite d'intavolatura di cembalo...Libro primo</i>, Rzym 1615. Przedmowa</li> <li>• J. Mattheson, <i>Der vollkomene Capellmeister</i>, Hamburg 1739</li> <li>• A. Mądry, <i>Carl Philipp Emanuel Bach, Estetyka-stylistyka-dzieło</i>, RHYTMOS, Poznań 2003</li> <li>• Z.M. Szwejkowski, <i>Jak realizować basso continuo</i>, Musica lagiellonica &amp; Katedra Historii i Teorii Muzyki UJ, Kraków 1997</li> <li>• F. Wesotowski, <i>Uwagi na temat artykulacji w muzyce baroku</i>. Zeszyt Naukowy 42, A.M. Wrocław 1986</li> <li>• F. Wesotowski, <i>Barokowa teoria afektów w praktyce muzycznej</i>, Zeszyt Naukowy 63, A.M. Wrocław 1994</li> </ul>				

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	2

**Możliwości kariery zawodowej**

Student jest przygotowany do wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej w swojej działalności artystycznej - w wykonywaniu i interpretowaniu utworów z XVI-XVIII wieku w swojej specjalności - wybranym instrumencie solowym