

Nazwa przedmiotu: OPRACOWANIE WOKALNE ENSEMBLE			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II / III-IV
		Wymiar godzin: 30	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Marta Wróblewska	
Cele przedmiotu		<ol style="list-style-type: none"> Wykształcenie umiejętności pracy w grupie wykonawców. Wykształcenie zespołowości wokalne i umiejętności współpracy z pianistą potrzebnych dla realizacji utworu muzycznego. Poznanie literatury muzycznej w kontekście śpiewu ensemble'owego. 	
Wymagania wstępne		Sprawny narząd głosowy pozbawiony zaburzeń i defektów fizjologicznych pozwalających na pracę w grupie oraz znajomość fonetyki języków obcych umożliwiających pracę nad utworami realizowanymi na zajęciach.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Zna podstawowy repertuar partii ensemble'owych z utworów wokalnie-instrumentalnych (opera, operetka, utwory sakralne).	K1_W1
	2	Dysponuje wiedzą pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych ansamblach.	K1_W3
Umiejętności	3	Potrafi kreatywnie interpretować swoją partię w ansamblu i zastosować adekwatne środki ekspresji muzycznej i aktorskiej.	K1_U1
	4	Posiada umiejętność pracy w zespole oraz zna zasady muzycznego dialogu tj. umiejętność wzajemnego słuchania się, psychicznego uczestnictwa w narracji muzycznej i słyszenia zespołu jako całości.	K1_U9
Kompetencje społeczne	5	Na bazie zdobytej wiedzy i rozwiniętej osobowości twórczej potrafi wykazać się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do proponowania rozwiązań artystycznych.	K1_K1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> Przygotowanie materiału muzycznego pod względem tekstowym Przygotowanie wokalistów pod względem warsztatowym (warstwa techniczna, artykulacyjna, tekstowa, fonetyczna, semantyczna) Budowanie elementarnych relacji artystycznych pomiędzy wykonawcami Dalsza praca nad materiałem muzycznym oraz kształtowaniem relacji między realizatorami dzieła muzycznego w aspekcie wykonawstwa artystycznego (dobór środków artystycznych koniecznych do świadomego wywołania emocji u słuchacza - widza) Kształtowanie propozycji artystycznej w aspekcie stylistycznym 			30
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> Wykład problemowy. Wykład konwersatoryjny. Praca z tekstem. Praca indywidualna. Rozwiązywanie zadań artystycznych. 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. Zaliczenie	1-5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,4,5	1,2,3,4	1
2	2	1,2,4	1
3	1-5	1-5	1
4	3,4,5	1-5	1
5	1-5	1-5	1

Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%) Semestr IV - występ publiczny					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	1	1	-	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	zaliczenie	-	-
Literatura podstawowa						
1. Części ansamblowe w sakralnych dziełach wokalnoinstrumentalnych. 2. Części ansamblowe w dziełach operowych. 3. Części ansamblowe w operetce.						
Literatura uzupełniająca						
1. J. Marchwiński, <i>Partnerstwo w muzyce</i> , PWM, Kraków 2010						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0		
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10		
Praca własna z literaturą	10	Inne		0		
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	60	łączna liczba ECTS			2	
Możliwości kariery zawodowej						
Student po ukończeniu przedmiotu <i>Opracowanie wokalne - ensemble</i> jest przygotowany w powyższym zakresie do podjęcia studiów II stopnia oraz umie wykonać swoją partię w ansamblu w różnorodnych formach wokalnych.						