

Nazwa przedmiotu: Zespoły orkiestrowe			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: warsztaty		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-III / sem. I-VI
Koordynator przedmiotu		dr Rafał Dudzik	
Prowadzący zajęcia		każdorazowo prowadzący projekt	
Cele przedmiotu		Przygotowanie do wykonywania zawodu muzyka orkiestrowego, wyposażenie studenta w praktyczne umiejętności niezbędne do osiągania wspólnych celów artystycznych w grupie instrumentalnej mieszanej: nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego i kreatywności w zderzeniu różnych osobowości i ekspresji; nauka dyscypliny w postugiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej oraz partnerstwa w muzyce i współodpowiedzialności za odtwarzanie i jednocześnie kreowanie dzieła muzycznego; wyrabianie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie; rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej; praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz tradycji wykonawczych zapoznanie z wartościowym repertuarem muzyki orkiestrowej, instrumentalno-wokalnej i z dziełami operowymi	
Wymagania wstępne		wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	K1_W01
Umiejętności	2	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego ze specjalnością z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K1_U02
	3	posiada umiejętność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K1_U04
Kompetencje społeczne	4	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych	K1_U06
	5	wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela	K1_K06
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych; rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej. 2. Wyrabianie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie. 3. Rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, 4. wykorzystywanie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym. Poszerzanie znajomości repertuaru orkiestrowego z udziałem reprezentowanego przez studenta instrumentu: instrumentalnego, instrumentalno-wokalnego i dziełami operowymi			360
Metody kształcenia		1.prezentacja 2.rozwiazywanie problemów artystycznych 3.praca indywidualna	

	4.praca zespołowa 5.ćwiczenia w grupach					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda			Numer efektu uczenia		
	1. prezentacja / projekt /koncert			1,2,3,4,5		
	2.kontrola przygotowanych projektów			1,2,3,4,5		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-4		1-5		1-2	
2	1-4		1-5		1-2	
3	1-4		1-5		1-2	
4	1-4		1-5		1-2	
5	1-4		1-5		1-2	
Warunki zaliczenia	I-VI zaliczenia Zaliczenie na podstawie kontroli frekwencji, uczestnictwa w projektach i publicznych prezentacjach. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	3	3	3	3	3
Liczba godzin w tyg.	4	4	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie
Literatura podstawowa						
každorazowo dostosowywana jest do składu instrumentarium i aktualnego zapotrzebowania artystycznego						
Literatura uzupełniająca						
wszelkiego typu publikacje (książki, artykuły prasowe, recenzje, płyty CD), biografie kompozytorów, publikacje ukazujące kontekst historyczny wykonywanych utworów						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	360		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		30	
Przygotowanie się do zajęć	50		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		30	
Praca własna z literaturą	50		Inne			
Konsultacje	20					
Łączny nakład pracy w godzinach	540		Łączna liczba ECTS		18	
Możliwości kariery zawodowej						
Absolwent jest przygotowany do podjęcia działalności artystycznej w orkiestrze kameralnej , symfonicznej						