

Nazwa przedmiotu: <b>Zajęcia muzyczno-ruchowe</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka szkolna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I, s. I-II</b>
		Wymiar godzin: <b>30</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>mgr Agnieszka Blank</b>	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> <li>– praktyczna znajomość metod kształcenia muzycznego C. Orffa, B. Strauss, rozwijanie inwencji i wyobraźni muzyczno-ruchowej,</li> <li>– nabycie umiejętności warsztatowych niezbędnych do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych z dziećmi w przedszkolu i w szkole podstawowej</li> </ul>	
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Posiada wiedzę w zakresie umiejscowienia form ruchu przy muzyce i tańca w głównych metodach kształcenia muzycznego oraz praktycznego zastosowania zagadnień muzyczno-rytmicznych w nauczaniu przedszkolnym i na I etapie edukacyjnym	S1_W1
	2	Posiada wiedzę w zakresie wykorzystania literatury muzycznej i podręczników do realizacji zadań muzyczno-ruchowych	S1_W2
Umiejętności	3	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje muzyczno-ruchowe oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wykonania	S1_U2
	4	Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej realizacji zagadnień muzyczno-ruchowych objętych programem	S1_U8
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>			
1. Ćwiczenia inhibicyjno-icytacyjne, koordynacyjne			4
2. Ćwiczenia kształcące ekspresję muzyczno-ruchową			4
3. System ćwiczeń muzyczno-ruchowych z zakresu metody C. Orffa			5
1. Analiza wybranych podręczników i literatury muzycznej pod kątem realizacji zadań muzyczno-ruchowych			2
<b>Semestr II</b>			
4. Ruchowa interpretacja utworów literatury dziecięcej, piosenek, kanonów			5
5. Improwizacje wokalnno-ruchowo-instrumentalne			3
6. Zabawy i tańce integracyjne			3
2. Aktywne słuchanie muzyki wg B. Strauss			4
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca indywidualna 3. praca w grupach		
Metody weryfikacji			<b>Nr efektu uczenia się</b>
	1. obserwacja prowadząca		1, 3
	2. realizacja zleconego zadania		3, 4
		3. prezentacja	2, 3, 4
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	3,4,6,7,8	1,2,3	1,2,3
2	4	1,2,3	2,3

3	2,3,5,6,7,8	2,3	1,2,3			
4	1-8	2,3	2,3			
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Semestr I - indywidualna realizacja zadań w zakresie koordynacji i ekspresji ruchu, zespołowe wykonanie ćwiczenia muzyczno-ruchowego wg założeń metody C. Orffa</p> <p>Semestr II - przygotowanie i przeprowadzenie na grupie studentów własnego projektu, aktywnego słuchania muzyki" w oparciu o wybrany utwór z literatury muzycznej</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości &gt;50 )</p>					
Rok	I	II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1,5	1,5	-	-	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	-	-	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>						
<p>Ławrowska R. - <i>Muzyka i ruch</i>. WSiP Warszawa 1991.</p> <p>Smoczyńska - Nachtman U. <i>Muzyka dla dzieci</i>, WSiP, Warszawa 1992</p> <p>Wiemann M. - <i>Polskie Tańce Ludowe</i>, Triangel, Warszawa 2008</p>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<p>Dąbrowska G. <i>Tańczujże dobrze</i>. WSiP Warszawa 1991.</p> <p>Szpunar J., Gęca L- <i>Tańczymy razem. Formy integracyjne i sceniczne wybranych tańców narodowych i regionalnych</i>. KLANZA Lublin 1999</p>						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0	
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			20	
Praca własna z literaturą	10	Inne			5	
Konsultacje	5					
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>90</b>	Łączna liczba punktów ECTS			<b>3</b>	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
Przygotowanie do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych na I etapie edukacyjnym i w edukacji przedszkolnej oraz do pracy instruktora (animatora) w instytucjach kultury.						