

| Nazwa przedmiotu:<br><b>Chór</b>   |   |   |  |
|--|---|---|--|
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br><b>UMFC Filia w Białymstoku</b><br><b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b> |   |   | Ważna od roku akademickiego:<br><b>2025/2026</b> |
| Kierunek:<br><b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>   |   | Specjalność: <b>rytmika</b>   |  |
| Forma studiów:<br><b>Stacjonarne, pierwszego stopnia</b>   |   | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>  | Status przedmiotu:<br><b>obowiązkowy</b>         |
| Forma zajęć:<br><b>warsztaty</b>   |   | Język przedmiotu:<br><b>Polski</b>  | Rok/semestr:<br><b>R. I-III, semestr I-VI</b>    |
|  |   | Wymiar godzin:<br><b>360</b>  |  |
| Koordynator przedmiotu   | <b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>   |   |  |
| Prowadzący zajęcia   | <b>dr hab. Ewa Barbara Rafałko, mgr Jan Krutul</b>  |   |  |
| Cele przedmiotu  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- warsztat pracy studentów,</li> <li>- poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych,</li> <li>- sprawdzenie umiejętności manualnych dyrygenta podczas pracy z zespołem wokalnym,</li> <li>- zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne),</li> <li>- interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych</li> <li>- zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej - synteza teorii i praktyki.</li> </ul> |   |  |
| Wymagania wstępne  | Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne   |   |  |
| Kategorie efektów  | Nr efektu   | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU   | Numer efektu kier./spec.                         |
| Wiedza   | 1   | posiada znajomość wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne oraz zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze  | S1_W1<br>S1_W2<br>S1_W3                          |
|  | 2   | zna kryteria decydujące o efektywności przygotowywanego repertuaru - od prób do koncertu, posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym                         | S1_W2<br>S1_W6                                   |
| Umiejętności   | 3   | posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych, posiada umiejętność prawidłowej emisji głosu   | S1_U2<br>S1_U3                                   |
|  | 4   | wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych   | S1_U11   |
| Kompetencje społeczne  | 5   | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę, posiada umiejętność adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne | S1_K3<br>S1_K4                                   |
|  | 6   | w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów   | S1_K3<br>S1_K4<br>S1_K5                          |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>  |   |   | Liczba godzin                                    |

|  |   |           |                       |   |                    |           |
|--|---|-----------|-----------------------|---|--------------------|-----------|
| <p>Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania. Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów.</p> <p>Program posiada state elementy w ramach każdego z sześciu semestrów. Dotyczą one problematyki:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne),</li> <li>2. Rozwoju praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze),</li> <li>3. Publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.</li> </ol> |   |           |                       |   |                    | 360 h     |
| Metody kształcenia   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. analiza przypadków</li> <li>2. rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>3. praca indywidualna</li> <li>4. praca w grupach</li> </ol>  |           |                       |   |                    |           |
| Metody weryfikacji   |   |           | Nr efektu uczenia się |   |                    |           |
|  | 1. przestuchanie  |           | 1, 2, 3, 4, 5, 6      |   |                    |           |
|  | 2. realizacja zleconego zadania   |           | 1, 2, 3, 4, 5, 6      |   |                    |           |
| <b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>  |   |           |                       |   |                    |           |
| Nr efektu uczenia się  | Treści kształcenia  |           | Metody kształcenia    |   | Metody weryfikacji |           |
| 1  | 3   |           | 1                     |   | 1, 2               |           |
| 2  | 1-3   |           | 1-4                   |   | 1, 2               |           |
| 3  | 1-3   |           | 1-4                   |   | 1, 2               |           |
| 4  | 3   |           | 2                     |   | 1, 2               |           |
| 5  | 2, 3  |           | 2, 4                  |   | 1, 2               |           |
| 6  | 2, 3  |           | 2, 4                  |   | 1, 2               |           |
| <b>Warunki zaliczenia</b>  | <p>Forma zaliczenia:<br/>Semestr I - zaliczenie; semestr II, III, IV, V, VI - kolokwium</p> <p>Warunki zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestnictwo w wykładach</li> <li>• osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości &gt;50%)</li> </ul> <p>Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia – próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów.</p> <p>Studenci, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów.</p> <p>W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną.</p> |           |                       |   |                    |           |
|  | Rok   | I         |                       | II  |                    | III       |
| Semestr  | I   | II        | III                   | IV  | V                  | VI        |
| ECTS   | 3   | 3,5       | 3                     | 3,5   | 3                  | 4         |
| Liczba godzin w tyg.   | 4   | 4         | 4                     | 4   | 4                  | 4         |
| Rodzaj zaliczenia  | zaliczenie  | kolokwium | kolokwium             | kolokwium                                   | kolokwium          | kolokwium |
| <b>Literatura podstawowa</b>   |   |           |                       |   |                    |           |
| Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.   |   |           |                       |   |                    |           |
| <b>Literatura uzupełniająca</b>  |   |           |                       |   |                    |           |
| Nie dotyczy  |   |           |                       |   |                    |           |
| <b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>   |   |           |                       |   |                    |           |
| Zajęcia dydaktyczne  |   | 360       |                       | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu |                    | 20        |

|  |     |  |    |
|--|-----|--|----|
| Przygotowanie się do zajęć   | 100 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 80 |
| Praca własna z literaturą  | 30  | Inne                                       | 0  |
| Konsultacje  | 10  |  |    |
| Łączny nakład pracy w godzinach  | 600 | Łączna liczba punktów ECTS                 | 20 |
| <b>Możliwości kariery zawodowej</b>  |     |  |    |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach chóralnych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia. |     |  |    |