

Nazwa przedmiotu: <b>Historia kultury</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych</b>			Ważna od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>międzywydziałowe</b>		Specjalność: <b>międzywydziałowe</b>	
Forma studiów: <b>stacj./niestacj./I i II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obieralny</b>
Forma zajęć: <b>Wykład z element. konwersatorium</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>Rok I-III i I-II mgr/ semestr I-VI i I-IV mgr</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Anna Szykowska-Piotrowska, mgr Andrzej Lechowski</b>		
Cele przedmiotu	Głównym celem modułu jest poznanie przez studenta podstawowych pojęć z zakresu kulturoznawstwa, antropologii i historii kultury, a także zdobycie wiedzy o najważniejszych faktach w dziejach świata i ludzkości w domenie historii, sztuki i kultury. W wyniku zajęć student posiadać będzie nie tylko wiedzę, ale także rozwijać będzie umiejętności wypowiedzi ustnej i pisemnej związanej z wybranymi zagadnieniami, uczyć się będzie pracy w grupie, dyskusji, a także kształtować własne sądy i opinie, stając się świadomym uczestnikiem i twórcą kultury.		
Wymagania wstępne	Student rozpoczynający kształcenie powinien znać teksty kultury związane z nauczaniem do poziomu wykształcenia średniego, znać podstawowe pojęcia kultury, sztuki, historii związane z wcześniejszymi etapami kształcenia. Umieć formułować sądy w większości sytuacji komunikacyjnych, tworzyć proste, spójne wypowiedzi ustne lub pisemne na omawiane tematy, opisywać zdarzenia.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Student poznaje wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
Wiedza	2	Student poznaje kontekst historyczny i kulturowy dziedzin artystycznych i namysłu nad pięknem	P7S_WG
Umiejętności	3	Student umie korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7S-UU P7S-UW
Kompetencje społeczne			
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>			
1. Ikonoklazmy			6
2. Odkrycia i wyprawy			6
3. Kobiecość i męskość w kulturze			6
4. Tematy proponowane przez słuchaczy			12
<b>Semestr II</b>			
5. Kultura a problem pamięci			6
6. Kultura audialna i kultura wizualna			6
7. Ikonografia muzyki			6

8.Zderzenia cywilizacji				6	
9.Aktualne zagadnienia kulturoznawcze				6	
				60	
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. praca indywidualna 7. praca w grupach			
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia	
		1. kolokwium pisemne 2. projekt, prezentacja 3. eseje		1,2,3	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>					
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia	
1		1-9		1-7	
2		1-9		1-7	
3		1-9		1-7	
<b>Warunki zaliczenia</b>		Student musi posiadać podstawową wiedzę w zakresie podstawowych pojęć i zagadnień historii kultury. Warunkiem zaliczenia jest frekwencja, prezentacja/test sprawdzający/esej.			
Rok		I		II	
Semestr		I	II	III	IV
ECTS		2	2		
Liczba godzin w tyg.		2	2		
Rodzaj zaliczenia		zaliczenie	egzamin		
<b>Literatura podstawowa</b>					
1. Roland Barthes "Imperium znaków", fragmenty 2. Leszek Kołakowski "Sybole religijne i kultura humanistyczna", "Prawda i prawdomówność jako wartości kultury" w: „Kultura i fetysze” 3. Władysław Tatarkiewicz "Historia estetyki", fragmenty 4. Ernst Gombrich "O sztuce", fragmenty 5. Umberto Eco "Historia piękna", fragmenty 6. Umberto Eco "Historia brzydoty", fragmenty 7. Georges Vigarello, "Historia ciała", fragmenty 8. Johan Huizinga "Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury" 9. E. Cassirer "Tragedia kultury" w: "Logika nauk o kulturze" 10. H. Arendt "Kryzys kultury" 11. Antropologia kultury wizualnej 12. Antropologia dźwięku					
<b>Literatura uzupełniająca</b>					
1. Hanz Werner Holzwarth „Art now” 2. Konstanty Jeleński "Chwile oderwane" 3. Giorgio Agamben "Profanacje" 4. Joanna Michalik "Głos i filozofia"					
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>					
Zajęcia dydaktyczne		60		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć		10		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą		10		Inne	
Konsultacje		10			
Łączny nakład pracy w godzinach		120		Łączna liczba ECTS	
				4	

<b>Możliwości kariery zawodowej</b>
Zajęcia stanowią bazę dla rozumienia procesów kultury przydatnych do rozumienia całości kultury