

Nazwa przedmiotu: Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok II/ sem. III	Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Anna Moniuszko		
Cele przedmiotu	Tematyka wykładów dotyczy podstawowych zagadnień wykonawstwa muzyki dawnej, z zakresu epok renesansu i baroku. Głównym założeniem dydaktycznym jest przekazywanie wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu zagadnień wykonawczych dzieł powstałych w powyższych okresach, co czynione jest na podstawie traktatów historycznych oraz literatury współczesnej związanej z tym obszarem.		
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy na studia licencjackie.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów i wzorców dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów tworzonych w Europie w XV-XVIII wieku.	K1_W1
	2	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących zagadnień wykonawczych muzyki dawnej (książki autorów polskich oraz tłumaczenia dawnych traktatów, nagrania zespołów i solistów, specjalizujących się w wykonawstwie muzyki dawnej, materiały nutowe zarówno opracowane jak i rękopisy oraz pierwodruki, Internet – jako źródło szczegółowych informacji, nagrań wybranych fragmentów utworów kompozytorów XV-XVIII wieku), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób, pod względem doboru odpowiednich środków wykonawczych.	K1_W2
	3	Posiada znajomość stylów muzycznych występujących w XV-XVIII wieku i związanych z nimi tradycji wykonawczych, charakterystycznych dla poszczególnych krajów europejskich.	K1_W3
Umiejętności	4	Posiada umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów muzyki renesansowej i barokowej	K1_U2
Kompetencje społeczne	5	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego użycia zdobytej wiedzy teoretycznej dotyczącej zagadnień wykonawczych muzyki dawnej, z uwzględnieniem specyfiki gry solowej na danym instrumencie w swojej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, promujących i popularyzujących muzykę dawną.	K1_K2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

1. Renesansowy zwrot ku człowiekowi – antropocentryzm: wpływ nowych prądów na dzieło muzyczne. 2. Polichóralność – początek muzyki koncertującej. 3. Nadrzędna rola słowa w muzyce. Początki ars oratoria. 4. Barokowa retoryka muzyczna i teoria afektów. 5. Powstanie opery, rozwój nowych instrumentalnych form muzycznych: suita, concerto grosso, sonata, koncert solowy. 6. Charakterystyka instrumentów z epoki i związana z nimi praktyka wykonawcza 7. Charakterystyka tańców barokowych 8. Style narodowe 9. Ornamentacja jako warunek sine qua non wykonawstwa muzyki dawnej Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	15
--	----

Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. praca z tekstem i dyskusja 4. prezentacja nagrań CD i DVD 5. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)		
--------------------	--	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. egzamin	1-5

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 5, 6, 7, 8, 9	1-5	1
2	1, 5, 6, 7, 8, 9	1-5	1
3	1, 2, 3, 4	1-5	1
4	6, 7, 8, 9	1-5	1
5	1, 4, 5, 9	1-5	1

Warunki zaliczenia	Egzamin pisemny z zakresu opracowywanych zagadnień. Warunkiem zaliczenia modułu jest uczestnictwo w zajęciach oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)					
---------------------------	--	--	--	--	--	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	-	-	1	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	-	-	1	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	kolokwium	-

Literatura podstawowa

- R. Donnington *The interpretation of Early Music. New Version* Londyn 1974
 R. Donnington *A Performer's Guide to Baroque Music*. Londyn 1973
 J. Tarling *Baroque String Playing for ingenious learners*, Corda Music Publications, 2001
 L. Mozart *Grundliche Violinschule* (Augsburg 1789), pol.wydanie: Stowarzyszenie Miłośników Kultury i Sztuki, Poznań 2007
 Sz. Paczkowski *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*. Polihymnia, Lublin 1998
 Georg Muffat *on Performance Parctice. Texts from Florilegium Primum, Secundum and Auserlesene Instrumentalimusik*, ed.D.K. Wisoln, Indiana University Press, Indianapolis 2001
 G. Muffat *Florilegium secundum*, 1698

J. Quantz *Versuch einer Anweisung die Flote trawersiere zu spielen*, Berlin 1752, pol.wydanie: tłum. Marek Nahajowski Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2012
 B. Haynes, G. Burgess *The Pathetic Musician*, Oxford University Press, New York 2016
 D. Szlagowska *Muzyka baroku*, AM im.St.Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk
 N. Harnancourt *Muzyka mową dźwięków*, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1995

Literatura uzupełniająca

N. Harnancourt *Dialog muzyczny*, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1999.
 M. Bukofzer *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*. Warszawa 1970
 F. Neumann *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton 1978.
 B. Haynes *A History of Performing Pitch*, Scarecrow Press, Lanham, Maryland and Oxford 2002
A Performer's guide to XVII th Century Music, ed. Stewart Carter, revised J. Kite - Powell
 Indiana University Press, 2012
 J. S. Bach *Clavierbuchlein vor Wilhelm Friedmann Bach, 1708-1717*.Tabela ornamentów.
 S. de Brossard *Dictionaire de musique, Paryż 1716-1717*.Tabela ornamentów.
 G. Frescobaldi *Toccate e partite d'intavolatura di cembalo...Libro primo*. Rzym 1615.Przedmowa
 J. Mattheson *Der vollkomene Capellmeister*, Hamburg 1739.
 A. Mądry *Carl Philipp Emanuel Bach - Estetyka-stylistyka-dzieło*, RHYTMOS Poznań 2003 Z.M.
 Z.M. Szweykowski *Jak realizować basso continuo*, Musica Iagiellonica & Katedra Historii i Teorii Muzyki UJ, Kraków 1997
 F. Wesółowski *Uwagi na temat artykulacji w muzyce baroku*. Zeszyt Naukowy 42, A.M. Wrocław 1986.
 F. Wesółowski *Barokowa teoria afektów w praktyce muzycznej*. Zeszyt Naukowy 63, A.M. Wrocław 1994.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	2	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	7
Praca własna z literaturą	6	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej

Student jest przygotowany do wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej w swojej działalności artystycznej - w wykonywaniu i interpretowaniu utworów powstałych w XV-XVIII wieku