

Nazwa przedmiotu: Budowa i zasady strojenia i konserwacji fortepianu			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na fortepianie	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok II / sem. IV
		Wymiar godzin: 15	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	Sebastian Michałowski		
Cele przedmiotu	Zaznajomienie się z historią ewolucji fortepianu z omówieniem najważniejszych zmian konstrukcyjnych na przestrzeni wieków. Zrozumienie zasad działania różnych mechanik fortepianowych a także pianin. Regulacja mechanizmu fortepianowego oraz jej wpływ na odczucia gry pianisty. Umiejętność diagnozy typowych usterek występujących w instrumentach, operowanie fachowym językiem (nazewnictwo). Poznanie zasad strojenia fortepianu w stroju równomiernie temperowanym.		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza o instrumencie nabyta poprzez dotychczasowe doświadczenia.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentu i jego konserwacji, napraw i strojenia. Zna historię ewolucji fortepianu.	S2_W4
Umiejętności	2	Potrafi: samodzielnie zdiagnozować przyczynę, wytłumaczyć fachowym językiem zasady działania mechaniki fortepianowej z podwójną repetycją, odróżnić typy mechaniki w różnych instrumentach historycznych.	S2_U2
Kompetencje społeczne	3	Potrafi dostroić chór w fortepianie, a także usunąć drobne ustereki wynikające ze złej regulacji mechanizmu.	S2_K1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> Historia powstania fortepianu i jego ewolucja Budowa fortepianu współczesnego, różnice pomiędzy instrumentem współczesnym, a historycznym Rodzaje różnych mechanik fortepianowych, ewolucja mechaniki fortepianu Poznanie zasady działania mechaniki z podwójną repetycją Regulacja mechaniki z podwójną repetycją Zasady temperacji stroju równomiernie temperowanego Ocena stanu instrumentu, diagnoza usterek Nowoczesne patenty stosowane w fortepianach, a także instrumenty elektroniczne i hybrydowe - omówienie zagadnienia i różnic w stosunku do instrumentu akustycznego 			15
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> Wykład Zajęcia praktyczne 		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1.Zaliczenie na podstawie kolokwium.	1,2,3

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-2	1-2	1
2	1-2	1-2	1
3	1-2	1-2	1

Warunki zaliczenia	Zaliczenie polegające na usunięciu drobnej usterki w fortepianie, dostrojeniu struny do całego chóru, a także sprawdzenie znajomości specjalistycznego nazewnictwa związanego z budową instrumentu.
---------------------------	---

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	1	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	1	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	-

Literatura podstawowa

I. Fadiejew, S. Ałton - Naprawa i strojenie fortepianów i pianin, tł. B. Vogel, Pomorze Bydgoszcz 1990
 B. Vogel, *Fortepian polski. Budownictwo fortepianów na ziemiach polskich od poł. XVIII w. do II wojny światowej*, Warszawa 1995

Literatura uzupełniająca

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent posiada podstawową wiedzę z zakresu budowy, strojenia i konserwacji instrumentu. Może podjąć naukę w warsztacie naprawy fortepianów i pianin, a także oceniać stan instrumentu przed jego kupnem.