

Nazwa przedmiotu: Instrument główny – róg			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na rogu	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-III / sem. I-VI	Wymiar godzin: 180
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	mgr Tomasz Czekala		
Cele przedmiotu	Celem ogólnym modułu jest przygotowanie do zawodu muzyka: instrumentalisty i nauczyciela przedmiotu. Celami bezpośrednimi są: - pogłębienie, rozszerzenie wiedzy muzycznej, realizacja i kultywowanie stylu klasycznego, także innych epok jak i poznanie współczesnych technik gry i metod nauczania (łączenie teorii z praktyką) - rozwijanie pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej, wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo - kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów emisyjnych i technicznych oraz interpretacji zapisu muzycznego - przygotowanie do występów solowych i gry zespołowej - rozwijanie znajomości literatury przedmiotu oraz opracowań metodycznych - przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki pracy z uczniami w zakresie szkoły muzycznej I stopnia - przygotowanie do egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia (magisterskie).		
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów. Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na waltorni oraz znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K1_W01 K1_W03
	2	Zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje w zakresie swej specjalności	K1_W07
	3	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela, zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych	K1_W09 K1_W08
Umiejętności	4	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu wykonawczego, przyswoił dobre nawyki dotyczące techniki gry na waltorni i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny	K1_U08
	5	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na waltorni z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K1_U02
	6	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	K1_U06

Kompetencje społeczne	7	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K1_K07
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe, realizowane w odniesieniu do przyszłej pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista. 2. Poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu. 3. Doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów, szczególnie w odniesieniu do przyszłej pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. 4. Rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej. 5. Kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach. 6. Kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem 7. Kształtowanie umiejętności samooceny studenta 8. Poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry. <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>			180
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie	1,2,3,4,5,6,7	
	2. egzamin	5,6,7	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-7	1-4	1,2
2	1-7	1-4	1,2
3	3,8	1-4	1,2
4	1-7	1-4	1,2
5	1-7	1-4	1,2
6	1-8	1-4	1,2
7	3-6	3-4	1,2
Warunki zaliczenia	<p>zaliczenie - na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze</p> <p>egzamin - oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału.</p> <p>Wymagania: - egzamin techniczny (semestr zimowy) - losowane 2 gamy dur, moll (I semestr - do 3 znaków przykluczowych), progresje trójkowe, czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty w dur, czterodźwięk zmniejszony i przewroty w moll, gama całotonowa i chromatyczna, trójdźwięk zwiększony, interwały diatoniczne i chromatyczne (I rok-tercje w dur i moll, sekundy wielkie chromatyczne; II rok-kwarty w dur, tercje w moll, tercje małe chromatyczne; III rok-kwinty w dur, tercje w moll); 10 etiud (2 do wyboru studenta)</p> <p>egzamin techniczny (semestr letni) - wymagania, jak w semestrze zimowym, bez etiud</p> <p>Egzaminy semestralne (I-V semestr) - forma cykliczna i utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci).</p> <p>VI semestr - WYSTĘP ARTYSTYCZNY KOŃCĄCY STUDIA LICENCJACKIE - forma cykliczna, utwór dowolny (czas trwania programu ok. 30 min., jedna pozycja obowiązkowo powinna być wykonana z pamięci).</p>		

	<p>Na ocenę semestru składają się punkty z egzaminu technicznego i semestralnego. semestry I - V: egzamin techniczny (składowa oceny egzaminu semestralnego) i egzamin semestralny semestr VI: egzamin techniczny i egzamin dyplomowy, na który składają się: występ artystyczny przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, praca dyplomowa, kolokwium i ocena z przeprowadzonej lekcji pokazowej z uczniem szkoły muzycznej I stopnia. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%</p>					
--	--	--	--	--	--	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	6	6	6	6	11	13
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie

Literatura podstawowa

Wybrane pozycje literatury na róg.

W.A.Mozart	- Koncert D-dur nr 1 K.V.412 - Koncert Es-dur nr 2 K.V.417 - Koncert Es-dur nr 3 K.V.447 - Koncert Es-dur nr 4 K.V.495
W.A.Mozart	- Rondo
J.Haydn	- Koncert D-dur nr 1 - Koncert D-dur nr 2
L.Mozart	- Koncert na róg
A.Rosetti	- Koncert Es-dur nr 1
Ch.Forster	- Koncert Es-dur nr 1
C.Saint-Saens	- Koncert f-moll
F.Strauss	- Koncert Es-dur - Koncert d-moll
F.Strauss	- Introdukcja i temat z wariacjami - Nokturn
R.Strauss	- Koncert Es-dur nr1 op 11
R.Schumann	- Adagio i Allegro
L.van Beethoven	- Sonata na róg F-dur
L.Cherubini	- Sonata I,II
S.Kohler	- Sonata
B.Kroll	- Sonata na róg
W.Kilar	- Sonata
P.Hindemith	- Sonata in F
M.Arnold	- Fantazja
P.Dukas	- Vilanelle
M.Krejci	- Sonatina
H.Neuling	- Bagatelle
H.W.Sachs	- Sonata
E.Bozza	- En Foret - En Irlande
G.Naubert	- Sonata
B.Kroll	- Laudatio
Etiudy	
C.Kopprasch	- 60 etiud na róg
E.Kling	- 40 etiud na róg
O.Franz	- 10 etiud koncertowych
E.Muller	- Etiudy na róg
B.Kroll	- 10 etiud
M.Alphonse	- 6 zeszytów etiud
J.F.Gallay	- Etiudy
J.F.Gallay	- 12 etiud wirtuozowskich
H.Neuling	- 15 etiud na wysoki róg

M.Bitsch	- 12 etiud
J.R.Lewy	- 10 etiud na róg

Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca:

-K. Sikorski - "Róg od A do Z"

- A. Jacobs/B. Frederiksen - "Song & wind"

Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	200
Przygotowanie się do zajęć	500	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	300
Praca własna z literaturą	120	Inne	0
Konsultacje	40		
Łączny nakład pracy w godzinach	1440	Łączna liczba ECTS	48

Możliwości kariery zawodowej

Jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia