

Nazwa przedmiotu: Instrument główny – altówka			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na altówce	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-II / sem. I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Piotr Reichert, mgr Jakub Grabe-Zaremba		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka w specjalności – gra na altówce w specjalizacjach: muzyk orkiestrowy, kameralista, solista oraz nauczyciel gry na instrumencie na każdym etapie edukacji muzycznej. Poznanie szerokiego repertuaru obejmującego również utwory najnowsze, pisane w technikach awangardowych. Ugruntowanie zasad wykonawstwa dzieł muzycznych komponowanych w różnych stylach i poznanie najnowszych trendów rozwoju techniki gry na instrumencie. Przygotowanie do pracy artystycznej oraz pedagogicznej. Rozwijanie wrażliwości na dźwięk, kolorystykę, frazowanie. Umiejętność świadomego doboru repertuaru oraz środków wyrazu.		
Wymagania wstępne	Dyplom studiów I stopnia. Wstępny egzamin konkursowy przed komisją zgodnie z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu
Wiedza	1	Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	K2_W01
	2	posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w kolejnych etapach edukacyjnych dających kwalifikacje do nauczania na skrzypcach	K2_W08
Umiejętności	3	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K2_U02
	4	W sposób świadomy interpretuje dzieło muzyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością	K2_U10
	5	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z obroną specjalnością	K2_U07
	6	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturowych	K2_K01
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Doskonalenie techniki gry; poznanie i opanowanie szerokiego zakresu literatury przedmiotu z uwzględnieniem najnowszych kompozycji; doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowywania i interpretacji utworów o zaawansowanym stopniu trudności; 2. Kształtowanie wrażliwości na barwę dźwięku, sposób prowadzenia frazy, umiejętność odpowiedniego doboru środków wyrazu; 3. Kształtowanie umiejętności świadomego doboru repertuaru oraz nabywanie doświadczeń			120

<p>estradowych; wykorzystanie znajomości fizjologii gry i psychologii muzyki do opanowania tremy;</p> <p>4. Rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;</p> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. Treści programowe są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna 			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. Zaliczenie		1, 2, 3, 6	
	2. Egzamin		3, 4, 5, 6	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-4	1-4	1, 2	
2	1-4	1-4	1, 2	
3	1-4	1-4	1, 2	
4	1-4	1-4	1, 2	
5	1-4	1-4	1, 2	
6	1-4	1-4	1, 2	
Warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze - semestr I : egzamin składający się z dwóch części: <ul style="list-style-type: none"> - egzamin techniczny - zgodnie z wymaganiami opracowanymi przez Zakład Pedagogiki Instrumentów Smyczkowych - egzamin semestralny w sesji zimowej - sonata z fortepianem (klasyczna i wcześniejsza - w całości, postklasyczna - dwie części) oraz dwie części formy cyklicznej na altówkę solo bądź samodzielna forma solowa (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci) - semestr II - egzamin semestralny: (sesja letnia) - koncert (kompozycje z XX wieku - dwie części; w przypadku utworów atonalnych dopuszcza się wykonanie z nut; inne koncerty - z pamięci i w całości) oraz utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci) - semestr III - egzamin semestralny w sesji zimowej - sonata z fortepianem (klasyczna i wcześniejsza - w całości, postklasyczna - dwie części) oraz dwie części formy cyklicznej na altówkę solo bądź samodzielna forma solowa (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci) - semestr IV - Egzamin magisterski - rok II , semestr IV (czerwiec) w skład którego wchodzi: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II ST oraz pokaz lekcji z uczniem szk. muz II ST., przedstawienie pisemnej pracy. Czas trwania program:40-60 min. Program recitalu musi być zróżnicowany stylistycznie. Program recitalu dyplomowego mogą wypełnić w 50% utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach. Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału. 			
Rok	I		II	
Semestr	I	I	I	I
ECTS	7	7	7	7
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin
Literatura podstawowa				

• Gamy:

A. Nejski – gamy na altówkę
T. Gonet – system gam
E. Umińska – gamy i pasaże (transkrypcja)
C. Flesch – Das Skalensystem (transkrypcja)

• Etiudy/kaprysy:

P. Rode – Kaprysy
H. Wieniawski – Kaprysy op. 18
R. Kreutzer – 42 Etiudy
B. Campagnoli – Kaprysy op. 22
F.A. Hoffmeister – 12 etiud
N. Paganini – kaprysy op. 1
M. Vieux – 20 etiud, 6 etiud koncertowych
Inne zbiory o podobnej skali wymagań

• Utwory dowolne (oryginalnie na altówkę lub transkrypcje) :

C. M. von Weber – Andante e Rondo ungarese
H. Vieuxtemps – Elegia
Fr. Kreisler – Recitativo e scherzo
H. Wieniawski – Marzenie
C. Debussy – Światło księżycy
J. Brahms – Scherzo FAE
R. Clarke – Morpheus
D. Szostakowicz/V. Borysowski – „Narodnyj prazdnik”
A. Pochon – Passacaglia
G. Kurtag – „Jelek”
Z. Szostak – Recitativo e berceuse
Inne utwory o podobnej skali trudności

• Sonaty (oryginalnie na altówkę lub transkrypcje) :

J.S. Bach – 3 sonaty na violę da gamba i klawesyn
J.S. Bach – 6 sonat na skrzypce i klawesyn
W.A. Mozart – sonata na skrzypce i fortepian e-moll
L.v. Beethoven – sonata F-dur „Wiosenna”
H. Vieuxtemps – sonata B-dur op. 36
H. Vieuxtemps – sonata „Niedokończona”
M. Glinka – sonata d-moll „Niedokończona”
P. Juon – sonata D-dur
F. Schubert – sonata a-moll „Arpeggione”
R. Schumann – „Maerchenbilder”
J. Brahms – sonaty op. 120 nr 1 (f-moll) i nr 2 (Es-dur)
J. Brahms – sonata op. 38 e-moll
J. Brahms – sonata op. 78 D-dur (oryg. G-dur)
D. Szostakowicz – sonata op. 141

• Koncerty:

F.A. Hoffmeister – koncert D-dur
K. Stamic – koncert D-dur
K. Stamic – koncert A-dur
J. Haydn – koncert wiolonczelowy D-dur
C. Forsyth – koncert g-moll
M. Bruch – koncert na klarnet i altówkę
W.A. Mozart – Sinfonia Concertante Es- dur KV 364
M. Stachowski – koncert
G. Bacewicz – koncert
T. Baird – Concerto lugubre
B. Bartok – koncert
W. Walton – koncert
A. Schnittke – concert
Inne sonaty i koncerty o podobnej skali trudności

Literatura uzupełniająca

Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	200
Przygotowanie się do zajęć	600	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	200
Praca własna z literaturą	60	Inne	0
Konsultacje	50		
Łączny nakład pracy w godzinach	1230	Łączna liczba punktów ECTS	41

Możliwości kariery zawodowej

Studia podyplomowe, praca w orkiestrze, zespole kameralnym, występy solowe, praca w szkolnictwie artystycznym wszystkich szczebli, praca organizatorska