

Nazwa przedmiotu: Chór			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: Stacjonarne, pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: warsztaty	Język przedmiotu: polski	Rok/ semestr: R. I-III, semestr I-VI	Wymiar godzin: 360
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Barbara Rafałko, mgr Jan Krutul		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - warsztat pracy studentów, - poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych, - sprawdzenie umiejętności dyrygenckich podczas pracy z chórem, - zastosowanie umiejętności podstaw emisji głosu w pracy z chórem indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne), - wykonawstwo muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych - zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej - synteza teorii i praktyki. 		
Wymagania wstępne	Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada znajomość wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne oraz zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	S1_W1 S1_W2 S1_W3
	2	zna kryteria decydujące o efektywności przygotowywanego repertuaru - od prób do koncertu, posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym	S1_W2 S1_W6
Umiejętności	3	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych, posiada umiejętność prawidłowej emisji głosu	S1_U2 S1_U3
	4	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych	S1_U11
Kompetencje społeczne	5	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę, posiada umiejętność adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	S1_K3 S1_K4
	6	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów	S1_K3 S1_K4 S1_K5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania. Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta - dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów. Program posiada stałe elementy w ramach każdego z sześciu semestrów. Dotyczą one problematyki:			360 h
1. kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego,			

wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne),	
2. praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze),	
3. publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.	

Metody kształcenia	1. analiza przypadków 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna 4. praca w grupach	
--------------------	--	--

Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się
	1.przestuchanie	1, 2, 3, 4, 5, 6
	2.realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4, 5, 6

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	3	1	1, 2
2	1-3	1-4	1, 2
3	1-3	1-4	1, 2
4	3	2	1, 2
5	2, 3	2, 4	1, 2
6	2, 3	2, 4	1, 2

Warunki zaliczenia	Forma zaliczenia: Semestr I - zaliczenie; semestr II, III, IV, V, VI - kolokwium
	Warunki zaliczenia: <ul style="list-style-type: none"> uczestnictwo w warsztatach osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%) Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia - próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów. Studenci, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów. W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną.

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	3,5	3	3,5	4	5
Liczba godzin w tyg.	4	4	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium

Literatura podstawowa

Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.

Literatura uzupełniająca

Nie dotyczy

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	360	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	45
Przygotowanie się do zajęć	115	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	90
Praca własna z literaturą	25	Inne	20
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	660	Łączna liczba punktów ECTS	22

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach chóralnych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia.