

Nazwa przedmiotu: <b>Chór</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>		Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna - gra na fortepianie, organach, klawesynie, gitarze, akordeonie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>warsztaty</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>rok I-III / sem. I-VI</b>	Wymiar godzin: <b>180</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Rafałko, mgr Jan Krutul		
Cele przedmiotu	1. Poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych. 2. Zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (styszenie linearne i harmoniczne). 3. Interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych. 4. Zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki.		
Wymagania wstępne	Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada poszerzoną znajomość wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne	K1_W01
	2	Posiada szczegółową znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w odniesieniu do kompozycji chóralnych różnych epok	K1_W02 K1_W03
Umiejętności	3	Posiada umiejętność właściwego odczytania zapisu muzyki chóralnej	K1_U02
	4	Posiada wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym	K1_U01 K1_U02
Kompetencje społeczne	5	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę, posiada umiejętność adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	K1_K01 K1_K02 K1_K05
	6	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów, wykorzystuje swą intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w zakresie ekspresji artystycznej	K1_K03 K1_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
1. Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania. 2. Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta - dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. 3. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok a cappella i z towarzyszeniem instrumentów. 4. Program posiada stałe elementy w ramach każdego z sześciu semestrów. Dotyczą one problematyki: <ul style="list-style-type: none"> <li>- kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne)</li> </ul> praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze)			180
Metody kształcenia	1. analiza przypadków 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna		

	4. praca w grupach	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. przestuchanie	1, 2, 3, 4, 5, 6
	2. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4, 5, 6

#### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1- 4	1	1,2
2	1-4	1-4	1,2
3	1, 2	1-4	1,2
4	2	2	1,2
5	2,3	2,4	1,2
6	3	2,4	1,2

<b>Warunki zaliczenia</b>	Forma zaliczenia: <b>Kolokwium</b> (zaliczenie z oceną)					
	<b>Warunki zaliczenia:</b> - uczestnictwo w warsztatach zgodnie z regulaminem studiów - osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)					

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	2	2
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium

#### Literatura podstawowa

Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce. Dobór ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych (w tym dyplomu studentów kierunku Edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej) oraz możliwości wykonawczych zespołu. Program obejmuje utwory chóralne *a cappella* i z towarzyszeniem instrumentów (fortepian, organy lub orkiestra) z różnych epok.

#### Literatura uzupełniająca

Nie dotyczy

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	50
Przygotowanie się do zajęć	50	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	50
Praca własna z literaturą	20	Inne	10
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	360	Łączna liczba ECTS	12

#### Możliwości kariery zawodowej

1. Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej.
2. Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia.