

Nazwa przedmiotu: Podstawy improwizacji – akordeon, gitara			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna	
Forma studiów: stacjonarne, pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok II/ sem. III i IV	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Marcin Nagnajewicz		
Cele przedmiotu	Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do pełnienia roli kulturotwórczej w środowisku muzycznym: <ul style="list-style-type: none"> – rozwijanie zdolności improwizatorskich – harmonizacja melodii – improwizacje różnych form – improwizowanie w charakterze różnych stylistyk muzycznych 		
Wymagania wstępne	Wykształcenie ogólne i muzyczne na poziomie szkoły średniej (muzycznej II stopnia). Umiejętność gry na akordeonie lub gitarze, znajomość podstaw harmonii.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów a także dotyczącym zagadnień wykonawstwa muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem gry na akordeonie lub gitarze	K1_W02
	2	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność pod tym kątem wykonywanego repertuaru	K1_W03
Umiejętność i	3	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych posiada umiejętność akompaniowania do śpiewu w różnych tonacjach	K1_U02
	4	posiada biegłą umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim, potrafi dostosować własne improwizacje do założeń stylistycznych oraz możliwości technicznych instrumentu	K1_U03
Kompetencje społeczne	5	jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	K1_K02
	6	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K1_K07

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin			
1. Przypomnienie informacji dotyczących skal 2. Nauka budowy akordów 4-, 5- i 6-dźwiękowych 3. Ćwiczenie kadencji oraz progresji 4. Transponowanie zwrotów rytmiczno-melodycznych 5. Improwizacja w oparciu o proste przebiegi harmoniczne 6. Rozwijanie wyobraźni muzycznej poprzez ćwiczenia improwizacji opartej o różne style i kierunki muzyczne 7. Rozwijanie zdolności improwizatorskich. 8. Improwizacja w oparciu o przebiegi harmoniczne 9. Nauka improwizacji akompaniamentu				30			
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja własna					
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia			
		1. zaliczenie		1, 2, 3, 4, 5			
		2. egzamin		1, 2, 3, 4, 5, 6			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI							
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1		1, 2		1, 2, 3		1,2	
2		1, 2		1, 2, 3		2	
3		3, 4		2, 3, 4, 5, 6,		1,2	
4		3, 4		1,3,4,5, 6		1,2	
5		5, 6, 7, 8, 9		4, 5, 6		2	
6		5, 6, 7, 8, 9		4, 5, 6		2	
Warunki zaliczenia		– zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze - egzamin wykonanie improwizacji z wybranej epoki i formie.					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS		-	-	-	-	1	1
Liczba godzin w tyg.		-	-	-	-	1	1
Rodzaj zaliczenia						zaliczenie	egzamin
Literatura podstawowa							
1. Klaudia Borys - „Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego” - metoda nauczania i przykłady nutowe 2. T. Carl Whitmer - „The Art of Improvisation I”							
Literatura uzupełniająca							
1. Real Book I							

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5
Przygotowanie się do zajęć	11	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	2	Inne	0
Konsultacje	2		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

Możliwość uczestnictwa w koncertach (spektaklach teatralnych) wymagających umiejętności improwizacji