

Nazwa przedmiotu: Metodyka kształcenia słuchu			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: r. I-II, s. I-III	Wymiar godzin: 90
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Joanna Cieślik-Klauza, prof. UMFC		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki kształcenia słuchu w szkole muzycznej pierwszego stopnia i ogólnokształcącej szkole muzycznej pierwszego stopnia, – konstruowanie zajęć kształcenia słuchu uwzględniających podstawę programową przedmiotu, – podnoszenie poziomu świadomości studenta dotyczącej specyficznej roli kształcenia słuchu muzycznego dla rozwoju muzycznych kompetencji uczniów 		
Wymagania wstępne	umiejętność czytania nut głosem i gry na instrumencie, ogólna wiedza dotycząca rozwoju dziecka i właściwości procesu uczenia się		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Numer efektu wg. standardu
Wiedza	1	Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotu kształcenie słuchu w szkole muzycznej pierwszego stopnia i ogólnokształcącej szkole muzycznej pierwszego stopnia. Zna podstawę programową zajęć, cele, treści, formy i metody nauczania.	E.1.W6,9,14,15
	2	Ma wiedzę na temat specyfiki i prawidłowości rozwoju słuchu muzycznego u dzieci oraz roli i zadań nauczyciela w kierowaniu procesem rozwoju zdolności słuchowych i nabywania przez dziecko kompetencji w zakresie audiacji, w zakresie postępowania się słuchem w praktyce wykonawczej i twórczej.	E.1.W3,6,7
Umiejętności	3	Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury lekcji kształcenia słuchu. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne uwzględniające specyficzne potrzeby edukacyjne dzieci, również dzieci szczególnie uzdolnionych słuchowo.	E.1.U1,2,3,4,5,7,8,9,10,11
	4	Umie kontrolować i oceniać efekty pracy uczniów, dostrzega etyczny i wychowawczy wymiar oceny zdolności słuchowych i oceny osiągnięć dzieci.	E.1.U1,3,4,5,7,8,9,10,11
Kompetencje społeczne	5	Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań z obszaru kształcenia słuchu uczniów szkoły muzycznej pierwszego stopnia.	E.1.K1,2,4,5,6,7,8,9
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr I			
1. Przedmiot <i>kształcenie słuchu</i> w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele, treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar. Zapoznanie z podstawą programową przedmiotu kształcenie słuchu			8

w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia i szkole muzycznej I stopnia			
2.	Lekcja kształcenia słuchu jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt.	5	
3.	Ćwiczenia słuchowe, słuchowo-głosowe, wyobrażeniowe i pamięciowe - wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów.	17	
Semestr II			
4.	Metoda absolutna i metoda relatywna. Kształcenie słuchu w świetle metodycznych koncepcji E. J. Dalcroza, C. Orffa, Z. Kodaly' a, E. E. Gordona, S. Suzuki. Metody aktywizujące. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów.	10	
5.	Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościami. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania.	6	
6.	Środki dydaktyczne wspomagające proces kształcenia słuchu muzycznego. Podręczniki i pomoce - wybór i zastosowanie, tworzenie własnych.	6	
7.	Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć dziecka i oceniania zdolności muzycznych.	8	
Semestr III			
8.	Rola nauczyciela w szkolnictwie muzycznym. Autorytet nauczyciela-muzyka. Sposoby komunikowania się. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.	5	
9.	Kierowanie rozwojem zdolności dziecka z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb, ekspresją twórczą i aktywnością poznawczą.	8	
10.	Nauka czytania nut, pisanie ze słuchu, improwizowania - wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych.	17	
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> wykład konwersatoryjny analiza przypadków rozwiązywanie zadań prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej metoda projektów 		
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się	
	1. kolokwium pisemne	1, 2	
	2. kontrola przygotowanych projektów	1, 2, 3, 4, 5	
	3. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4, 5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 4	1-3	1, 2, 3
2	3, 4, 5, 6	1-5	1, 2, 3
3	1, 2, 3, 5, 7, 9, 10	1-2	2, 3
4	1, 5, 6, 7, 9, 10	1, 2, 5	2, 3
5	5, 6, 8	2, 4	2, 3
Warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> - kontrola frekwencji na zajęciach - czynny udział w dyskusji - osiągnięcie <u>wszystkich</u> założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%) <p>rok I, semestr I, II - kolokwium, rok II - semestr III - egzamin</p> <p>W ramach egzaminu magisterskiego: poprowadzenie lekcji kształcenia słuchu w szkole muzycznej I stopnia lub ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia. Wymagane jest przedłożenie konspektu lekcji.</p>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	1,5	1,5	2 -
Liczba godzin tyg.	2	2	2 -
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	egzamin -
Literatura podstawowa			

Podstawa programowa zgodna z aktualnymi przepisami prawnymi.
 Dzielska J. Z. Peret Ziemiańska., (1992) *Rozmowy o kształceniu słuchu*. Warszawa
 Dzięwulska M. (1948) *Metodyka kształcenia słuchu* PWM Kraków
 Ostrowski A.L. (1965) *Nauczanie zasad muzyki i kształcenia słuchu*. PWM Kraków
 Wacholc M. (2006) *Program nauczania kształcenia słuchow szkole muz I stTriangiel* Warszawa
 Grodzka-Borowska B. (2005). *Planowanie wynikowe procesu dydaktycznego*. WSiP Warszawa
 Podręczniki, solfeże, śpiewniki, pakiety edukacyjne, programy nauczania

Literatura uzupełniająca

Gordon E.E. (1999), *Sekwencje uczenia się w muzyce*. WSP Bydgoszcz
 Suzuki S. (2003). *Karmieni miłością*. Centrum Rozwoju Uzdolnień, Warszawa
 Jaques-Dalcroze E. (1992), *Pisma wybrane*. WSiP Warszawa
 Jankowska M. (red). (2006). *Kodalyowskie inspiracje*. AMFC Warszawa
 Smoczyńska U. (1992), *Muzyka dla dzieci*. WSiP Warszawa
 Kujawiński J. (1990), *Rozwijanie aktywności twórczej uczniów klas początkowych. Zarys metodyki*. WSiP Warszawa
 Burowska Z. (1980), *Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole*. WSiP Warszawa
 Jankowska M., red. (1990), *Pedagogika muzyczna Z.Kodalya II*, AMFC Warszawa
 Jankowski W., Jankowska M. (1990), *Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna*, WSiP Warszawa
 Burowska Z., Karpata B., Noworol B., Wilk A., (1989), *So mi la*, WSiP Warszawa

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	14
Praca własna z literaturą	20	Inne	6
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba punktów ECTS	5

Możliwości kariery zawodowej

- praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela kształcenia słuchu w szkole muzycznej pierwszego stopnia
- dalsze studia i praca badawcza w obszarze pedagogiki muzycznej