

Nazwa przedmiotu: Tańce narodowe			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: edukacja artystyczna szkolna	
Forma studiów: Stacjonarne, drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I, semestr I
Wymiar godzin: 15			
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	mgr Agnieszka Blank		
Cele przedmiotu	Wykształcenie umiejętności realizacji tańców narodowych i ludowych objętych programem nauczania dzieci i młodzieży		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Zna cechy charakterystyczne, podstawowe kroki i figury tańców narodowych i wybranych tańców ludowych	S2_W1 S2_W2
Umiejętności	2	Potrafi zaprezentować i zrealizować poznane formy taneczne w choreografiach dostosowanych do możliwości wykonawczych danej grupy	S2_U1 S2_U2 S2_U4
Kompetencje społeczne	3	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności w zakresie techniki tanecznej i choreograficznej, niezbędnych do pracy z dziećmi i młodzieżą na różnych poziomach edukacji	S2_K1 S2_K3
	4	Posiada umiejętność współpracy i komunikowania się z grupą podczas realizacji własnych i zespołowych działań artystyczno-pedagogicznych	S2_K5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Ćwiczenia kształtujące prawidłową postawę i koordynację ruchu, wybrane zagadnienia z zakresu techniki tańca klasycznego (praca rąk i stóp) – sposoby wykorzystania i realizacji w pracy z dziećmi i młodzieżą na poszczególnych etapach edukacyjnych			2
2. Polskie tańce narodowe – charakter, krok podstawowy, wybrane figury taneczne realizowane w prostych choreografiach dostosowanych do pracy z dziećmi i młodzieżą na poszczególnych etapach edukacyjnych			8
3. Realizacja wybranych tańców i zabaw ludowych objętych programem nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych			5
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca indywidualna 3. praca w grupach		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. obserwacja prowadząca	1, 2, 3, 4	
	2. realizacja zleconego zadania	1, 2, 4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2, 3	2	1, 2
2	1, 2, 3	1, 2, 3	1, 2
3	1, 2, 3	2, 3	1, 2
4	1, 2, 3	3	1, 2

Warunki zaliczenia	– wykonanie tańców narodowych w prostych układach tanecznych – realizacja na grupie wybranego tańca ludowego z komentarzem metodycznym Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	-	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	-	-	-
Literatura podstawowa				
G. Dąbrowska - Tańczujże dobrze, WSiP W-wa 1991 A. Stadnicki - Tańce dla dzieci, WSiP W-wa 1994 J. Szpunar, L. Gęca - Formy integracyjne i sceniczne wybranych Tańców narodowych i regionalnych - KLANZA Lublin 1999				
Literatura uzupełniająca				
M. Wieman - Polskie tańce ludowe, Triangel, Warszawa 2008 M. Wieman - Tańce różnych narodów, Triangel, Warszawa 2008				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		25
Praca własna z literaturą	5	Inne		0
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS		2
Możliwości kariery zawodowej				
Przygotowanie do realizacji zadań tanecznych w ramach zajęć artystycznych pozalekcyjnych				