

| | | | | |
|--|---|--|--|---------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: OPRACOWANIE MUZYCZNE PARTII OPEROWYCH, PRACA Z DYRYGENTEM | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki | | Ważna od roku akademickiego 2025/2026 | | |
| Kierunek: wokalistyka | | Specjalność: śpiew solowy | | |
| Forma studiów: stacjonarne, pierwszego stopnia | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy | |
| Forma zajęć: ćwiczenia | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: III / 5-6 | Wymiar godzin: 60 | |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej | | | |
| Prowadzący zajęcia | dr Kazimierz Dąbrowski | | | |
| Cele przedmiotu | Nabywanie umiejętności przygotowania partii operowej w aspekcie pracy z dyrygentem poprzez wspólne realizowanie wybranych fragmentów dzieł operowych. | | | |
| Wymagania wstępne | Umiejętność pracy w grupie, czytanie nut głosem oraz wiedza ogólnomuzyczna sprawdzona na egzaminie wstępnym na studia pierwszego stopnia. | | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Zna podstawowy repertuar operowy w zakresie partii przeznaczonych na swój głos i ma świadomość kontekstu znaczeniowego wykonywanej partii oraz orientuje się w aktualnie funkcjonujących wzorcach i tradycjach wykonawczych typowych dla poszczególnych kierunków, epok i stylów muzycznych. | | K1_W1 K1_W6 |
| Umiejętności | 2 | Potrafi wykonać poprawnie tekstowo, wyrazowo i dramaturgicznie wybraną partię operową, prezentując również własną koncepcję artystyczną w oparciu o zrozumiany kontekst treściowy danego dzieła. | | K1_U1 K1_U3 K1_U8 |
| | 3 | Potrafi pracować z dyrygentem w różnych sytuacjach artystycznych, zarówno w ansamblu, jak i przy realizacji partii solowej. | | K1_U1 K1_U3 |
| Kompetencje społeczne | 4 | Rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości w zakresie kreatywnego podejścia do wykonywanego dzieła wokally-instrumentalnego w charakterze solisty lub członka zespołu solistów | | K1_K3 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | | Liczba godzin |
| 1. Rola pojedynczego śpiewaka w zespole solistów na przykładzie reprezentatywnych fragmentów dzieł oratoryjnych, operowych i kantatowych. 2. Współpraca solisty śpiewaka z dyrygentem podczas przygotowywania i wykonywania partii solowych w różnych formach dzieł wokally-instrumentalnych. 3. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, orkiestra-akompaniator). Treści programowe wzajemnie się przenikają, wszystkie są obecne na każdym etapie kształcenia. | | | | 60 |
| Metody kształcenia | 1. Praca indywidualna. 2. Praca indywidualna z dyrygentem. 3. Praca indywidualna z dyrygentem przy udziale akompaniatora. 4. Praca w zespołach. 5. Praca nad tekstem. 6. Dyskusja, wykład. | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | | Numer efektu uczenia | |
| | 1. przestuchanie | 1-4 | | |
| | 2. egzamin | 1-4 | | |
| | 3. koncert/ spektakl | 1-4 | | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | | |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji | |
| 1 | 1-3 | 1-6 | 1-3 | |
| 2 | 1-3 | 1-6 | 1-3 | |
| 3 | 1-3 | 1-6 | 1-3 | |
| 4 | 1-3 | 1-6 | 1-3 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|-----|-----|------------|------------|
| Warunki zaliczenia | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczęszczanie na zajęcia na podstawie prowadzonej kontroli obecności oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%) | | | | | |
| Rok | I | | II | | III | |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | - | 1 | 1,5 |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | - | - | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | - | zaliczenie | zaliczenie |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| 1. Dzieła operowe i oratoryjno-kantatowe od baroku do współczesności. 2. Zbiory arii operowych i oratoryjno-kantatowych. | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | |
| D. Nienow - <i>Dyrygent w operze</i> , wyd. „Trzy czwarte”, Mińsk, 2007 | | | | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | 3 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 5 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | 3 | | |
| Praca własna z literaturą | 1 | Inne | | 0 | | |
| Konsultacje | 3 | | | | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 75 | Łączna liczba ECTS | | 2,5 | | |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | | | |
| Absolwent może rozpocząć studia II stopnia w zakresie śpiewu solowego, pracować w zawodowym chórze operowym, lub podejmować inne zadania wokalne. | | | | | | |