

Nazwa przedmiotu: PRACA Z PIANISTĄ			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego 2025/2026
Kierunek: wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III / I-VI	Wymiar godzin: 90
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Urszula Iżbicka, mgr Adam Kondratowicz, mgr Marta Sulikowska-Godlewska, mgr Halina Teliga		
Cele przedmiotu	Przygotowanie ze studentem materiału muzycznego, służącego do dalszego kształcenia na lekcjach indywidualnych i zbiorowych: - opracowanie utworów pod względem ich struktury melodycznej, rytmicznej, harmonicznnej z uwzględnieniem frazowania, budowy formalnej oraz rodzaju faktury partii akompaniującej; - sprawdzenie wymowy z naciskiem na artykulację słowa, zrozumienie tekstu, podkreślenie aspektu retorycznego; - realizacja repertuaru operowego, oratoryjnego i pieśniarskiego z uwrażliwieniem na różnorodność stylistyk wykonawczych; - nauka zasad partnerstwa w muzyce.		
Wymagania wstępne	Przygotowanie wokalne studenta, umiejętność czytania nut głosem, słuch muzyczny.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Wykazuje znajomość repertuaru wokalnego (pieśniarskiego, operowego, oratoryjnego) w zakresie podstawowym.	K1_W1
	2	Posiada podstawową wiedzę na temat elementów składowych dzieła muzycznego i jego budowy formalnej.	
	3	Wykazuje znajomość wiodących stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	
Umiejętności	4	Potrafi zastosować podstawowe środki ekspresji do wyrażania własnych pomysłów artystycznych.	K1_U01
	5	Umie poprawnie odczytać tekst nutowy, przekazać zasadnicze treści zawarte w utworze.	K1_U02
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów. 1. Praca nad tekstem muzycznym utworów. 2. Praca nad tekstem słownym utworów. 3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła. 4. Przygotowanie do przestuchań, koncertów, konkursów. Treści programowe stanowią zintegrowaną całość, a ich elementy obecne są na każdym etapie kształcenia.			90
Metody kształcenia	1. Praca z tekstem muzycznym i literackim, dyskusja. 2. Analiza problemów stylistycznych. 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych. 4. Porównanie i omówienie różnych wykonań.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	Przestuchanie		1,2,3,4,5
Projekty, prezentacja.		1,2,3,4,5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

1	1,2,3,4	1,2,3	1,2,3
2	1	1	1,2,3
3	1,2,3,4	1,2,3,4	1,2,3
4	1,2,3,4	1,2,3,4	1,2
5	1,2	1,3	1,2,3
Warunki zaliczenia	Uczestnictwo w ćwiczeniach. Osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości > 50%) Zaliczenie wpisuje pedagog pianista-akompaniator.		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS	1	1	1
Liczba godzin w tyg.	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie
Literatura podstawowa			
Literatura wokalna dostosowana do programu realizowanego na danym roku studiów			
Literatura uzupełniająca			
Podręczniki wspomagające efektywność pracy J. Marchwiński „Partnerstwo w muzyce” Zeszyty naukowe Filii UMFC w Białymstoku.			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	70	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	0	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6
Możliwości kariery zawodowej			
Duże możliwości samorealizacji artystycznej w szerokim repertuarze pieśniarskim, operowym i oratoryjnym. Gotowość do podjęcia studiów drugiego stopnia.			