

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka nauczania gry na organach</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>		Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna - gra na organach</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykłady</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>rok III/ sem. V - VI</b>	Wymiar godzin: <b>45</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Józef Kotowicz		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie do zawodu nauczyciela organów w szkołach muzycznych I stopnia</li> <li>2. Pozyskanie wiedzy na temat metod pracy z uczniami w różnych grupach wiekowych</li> <li>3. Poznanie literatury pedagogicznej i zasad doboru repertuaru do indywidualnych potrzeb każdego ucznia</li> <li>4. Poznanie zagadnień wykonawczych różnych stylów wykonawczych, głównie z epoki Baroku (Włochy, Francja, Płd. i Płn. Niemcy, Hiszpania i Anglia oraz Niderlandy).</li> </ol>		
Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości z zakresu psychologii, pedagogiki i podstaw dydaktyki		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu
Wiedza	1	znaczenie i miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych	D.1.W1
	2	podstawę programową nauczanego przedmiotu(instrumentu), cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie nauczania gry na instrumencie	D.1.W2.
	3	zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów oraz konieczność stosowania nowoczesnych metod zwłaszcza aktywizujących uczniów; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	D.1.W4
	4	metody kształcenia w odniesieniu do nauczania gry na instrumencie, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;	D.1.W9
	5	sposoby diagnozy, kontroli i oceniania ich rodzaje i istotę w pracy dydaktycznej	D.1.W10- W11
	6	istotę diagnozy wstępnej każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu(instrumentu)lub prowadzonych zajęć oraz konieczność podmiotowego wspomaganie jego rozwoju; konieczność wspierania ucznia w przyswajaniu metod i technik skutecznego uczenia się, praktycznego wykorzystywania wiedzy oraz konieczności powtarzania i utrwalania wiedzy;	D.1.W12
	7	znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	D.1.W13

	8	zasady optymalnego wykorzystania czasu lekcji, ewaluacji swojej pracy oraz kształtowania pozytywnych wzorców i relacji w procesie dydaktycznym a także konieczność kształtowania potrzeby ciągłego doskonalenia się u swoich uczniów, kształtowania motywacji do uczenia się i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	D.1.W14-W15
Umiejętności	9	Identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi; określić rozkład materiału oraz powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	D.1.U1, U.3
	10	dostosować metody, środki dydaktyczne oraz sposób komunikacji do indywidualnych potrzeb uczniów, wspierać i inspirować ich potrzeby edukacyjne	D.1.U4- U.5 D.1.U.7
	11	tworzyć narzędzia analizy i oceny pracy uczniów i ich efektów oraz formułować ich rzetelną ocenę	D.1.U6
	12	wykorzystać wyniki diagnozy umiejętności uczniowskiej oraz wyniki obserwacji jego pracy (zwłaszcza typowe dla przedmiotu-instrumentu błędy) do ciągłego podwyższania jakości kształcenia	D.1.U8- U.9
	13	Podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;	D.1.U10- U.11
Kompetencje społeczne	14	dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia	D.1.K1., K.3
	15	promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	D.1.K4
	16	budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich nawyków kulturalnych i kompetencji komunikacyjnych, umiejętności pracy w grupie (zwłaszcza rozwiązywania problemów)	D.1.K5-K6
	17	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu oraz prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie”	D.1.K7, K9
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza podstawy programowej przedmiotu organy obowiązującej w szkołach muzycznych I stopnia.</li> <li>2. Program nauczania przedmiotu organy w szkole I stopnia - cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie.</li> <li>3. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia szkoły muzycznej I stopnia.</li> <li>4. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na drugim etapie edukacyjnym.</li> <li>5. Nauczanie dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji.</li> <li>6. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne w szkole muzycznej I stopnia uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów.</li> <li>7. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego.</li> <li>8. Przygotowanie do występu publicznego.</li> <li>9. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej w szkole muzycznej I stopnia.</li> <li>10. Komunikacja i współpraca z rodzicami.</li> <li>11. Nowoczesne techniki nauczania stosowane w szkolnictwie I stopnia.</li> <li>12. Stres i techniki relaksacyjne.</li> <li>13. Wizerunek współczesnego artysty.</li> <li>14. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych. Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej.</li> </ol>			45

Metody kształcenia	1. wykład 2. praca z tekstem 3. dyskusja 4. rozwiązywanie zadań dydaktycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacje	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. Realizacja zleconego zadania 2. Prezentacja wybranej pracy 3. Kolokwium 4. Egzamin	1-17

#### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-15	1-6	1-4
2	1-15	1-6	1-4
3	1-15	1-6	1-4
4	1-15	1-6	1-4
5	1-15	1-6	1-4
6	1-15	1-6	1-4
7	1-15	1-6	1-4
8	1-15	1-6	1-4
9	1-15	1-6	1-4
10	1-15	1-6	1-4
11	1-15	1-6	1-4
12	1-15	1-6	1-4
13	1-15	1-6	1-4
14	1-15	1-6	1-4
15	1-15	1-6	1-4
16	1-15	1-6	1-4
17	1-15	1-6	1-4

<b>Warunki zaliczenia</b>	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - Regulamin Studiów UMFC)</li> <li>- wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru</li> <li>- zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym</li> </ul>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					2	1
Liczba godz. W tyg.					2	1
Rodzaj zaliczenia					kolokwium	egzamin

#### Literatura podstawowa

J.S. Bach - Orgelbuchlein  
L. Vierne - 24 pieces et libre style  
M. Dupre - Methode d'Orgue  
M. Konaszewicz - Szkice pedagogiczne  
J. Laukvik - Historical Practice Performance (II tomy: Baroque i Romantic period)  
C. Johnson - Historical Organ Techniques and Repertoire (Italy, Spain, England)  
L. N. Clerambault - Sandra Soderlund - wstęp i opis praktyki wykonawczej  
Dostępne zasoby internetowe

#### Literatura uzupełniająca

Dankowska J. - „O muzyce i filozofii” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2000  
Day Ch. - „Rozwój zawodowy nauczyciela - uczenie się przez całe życie” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne  
Ch. Wolf Johann Sebastian BACH - Muzyka i Uczony,  
R. Donnington, A Performer's Guide to Baroque Music. Londyn 1973  
N. Harnancourt, Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1995  
N. Harnancourt, Dialog muzyczny, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1999  
D.Szlagowska - Muzyka baroku

dostępne materiały internetowe			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	90	Łączna liczba ECTS	3
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Podjęcie studiów II stopnia			