

Nazwa przedmiotu: Kontrapunkt z fugą			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na organach	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / sem. I-II	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z regułami melodycznymi, rytmicznymi i harmonicznymi dotyczącymi sztuki prawidłowego prowadzenia kontrapunktu.		
Wymagania wstępne	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie przewidzianym programem szkoły muzycznej II stopnia oraz matury z przedmiotów humanistycznych.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	K1_W01
	2	Student posiada wiedzę dotyczącą sztuki prawidłowego prowadzenia kontrapunktu.	K1_W03
Umiejętności	3	Student dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.	K1_U01
	4	Student jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.	K1_U04
	5	Student posiada umiejętność kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów struktury harmonicznego w zakresie prawidłowego konstruowania kontrapunktu.	K1_U07
Kompetencje społeczne	6	Student realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	K1_K02
	7	Student jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	K1_K03
	8	Student umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu kontrapunktu.	K1_K07
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Definicja pojęcia kontrapunktu i polifonii. 2. Chorał gregoriański jako punkt wyjścia dla konstrukcji wielogłosowych, kontrapunktowych; cantus firmus; ars antiqua i ars nova; sprecyzowanie pojęć konsonansu i dysonansu, ustalenie nowych zasad harmonicznego; Szkoła Notre Dame (<i>Mass for Christmas Day</i>), <i>Motety z kodeksu Montpellier</i> ; 3. Kontrapunkt wokalny a kontrapunkt instrumentalny; kontrapunkt staroklasyczny a kontrapunkt konstrukcyjny; definicja pojęcia melodyki; Giovanni Pierluigi da Palestrina (<i>Missa Papae Marcelli</i>) 4. Kontrapunkt pojedynczy, ścisłe traktowanie dysonansu, wokalne prowadzenie głosów w ramach systemu dur-moll; reguły dotyczące prowadzenia linii melodycznej; rodzaje linii melodycznych w stylu polifonicznym; 5. Kontrapunkt dwugłosowy; interwały konsonujące i dysonansowe; ruch prosty, przeciwny i kombinowany; Johannes de Muris - teoretyczne zasady kontrapunktu; 6. Gatunek I - nuta przeciw nucie; cantus firmus i jego baza harmoniczna; główne reguły Johana Fuxa; konsonanse doskonałe a konsonanse niedoskonałe; ukośne brzmienia półtonów; krzyżowanie głosów; przykłady obowiązujących kadencji; 7. Gatunek II - dwie nuty przeciw nucie; reguły dotyczące głosu kontrapunktującego; obowiązujące schematy kadencyjne; 8. Gatunek III - cztery nuty przeciw nucie; definicja pojęcia <i>nota cambiata</i> ; przykłady obowiązujących kadencji;			30

9. Gatunek IV - synkopy; definicja pojęcia opóźnienia i związanych z nim reguł; obowiązujące schematy kadencyjne;	
10. Gatunek V - ozdobny (<i>floridus</i>); reguły dotyczące głosu kontrapunktującego i rozwiązywania dysonansu; przykłady obowiązujących kadencji;	
11. Imitacja ruchem prostym, rodzaje imitacji; imitacja swobodna w inwersji, augmentacji i dyminucji; swobodna imitacja periodyczna;	
12. Kontrapunkt trzygłosowy - reguły dotyczące obowiązujących współbrzmień harmoniczych i zasad prowadzenia głosów; reguły dotyczące schematów kadencyjnych;	
13. Kanon jako forma polifoniczna oparta na ścisłej imitacji; kanony pojedyncze a kanony grupowe (symultaniczne); kanon zamknięty a kanon kołowy; kanon dwugłosowy w prymie i oktawie; kanon dwugłosowy w różnych interwałach; zasady konstrukcji fugi; dux i comes;	

Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca z tekstem nutowym i dyskusja 4. prezentacja nagrań CD i DVD
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. kolokwium pisemne	1,2,3,4,5,6,7,8
	2. egzamin	1,2,3,4,5,6,7,8

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	4,6,9,11,12, 13	1,2,4	1,2
2	5,7,8	2,4	1,2
3	1,3,4,6	1,2,4	1,2
4	1,5,7,9	2,3,4	1,2
5	2,6,8,10	3,4	1,2
6	4,5,7,10	1,2,3	1,2
7	1,2,6,9	1,4	1,2
8	4,8,9,12, 13	1,3,4	1,2

Warunki zaliczenia	Forma zaliczenia: <u>Semestr I</u> 1. kolokwium polegające na przedstawieniu przez studenta wykonanych w trakcie semestru prac <u>Semestr II:</u> 1. Zaliczenie (bez oceny) - zakończenie semestru wymaga wpisu zaliczenia do indeksu. Wpisu dokonuje pedagog na podstawie obecności na zajęciach oraz poczynionych postępów studenta - osiągnięcie co najmniej 50% wymaganych efektów kształcenia. 2. Egzamin Ocenie podlega rozwiązany przez studenta test wielokrotnego wyboru oraz samodzielnie napisane kontrapunkty w różnych gatunkach polifonicznych. <u>Warunki zaliczenia:</u> <input type="checkbox"/> uczestnictwo w wykładach <input type="checkbox"/> osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%) <u>Skala ocen:</u> A+/celujący 24-25 pkt. A/bardzo dobry 21-23 pkt. B/dobry plus 19-20 pkt. C/dobry 16-18 pkt. D/dostateczny plus 13-15 pkt. E/dostateczny 10-12 pkt. F/niedostateczny 0-9 pkt.
---------------------------	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	-	-	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	-	-	-	-

Literatura podstawowaJan Gawlas: *Kontrapunkt*, PWM, Kraków 1979Hieronim Feicht: *Polifonia renesansu* PWM, Kraków 1957**Literatura uzupełniająca**Józef Chomiński: *Historia muzyki*, PWM 1990**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

W zależności od ukończonej specjalności możliwość zatrudnienia jako instrumentalista specjalizujący się w wykonawstwie repertuaru renesansowego i barokowego.