

Nazwa przedmiotu: Instrument główny – skrzypce			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na skrzypcach	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-III / sem. I-VI
		Wymiar godzin: 180	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Włodzimierz Promiński, dr hab. prof. UMFC Stanisław Kuk, dr hab. prof. UMFC Andrzej Kordykiewicz, doc. dr Ewa Kowar-Mikołajczyk, dr Rafał Dudzik	
Cele przedmiotu		Opanowanie techniki gry na skrzypcach, umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy, podjęcie pracy w zespole orkiestrowym, podjęcie pracy w charakterze nauczyciela skrzypiec w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz umożliwiającym przystąpienie do egzaminów wstępnych na studia II stopnia	
Wymagania wstępne		świadectwo maturalne; pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z: prezentacji programu artystycznego na skrzypcach, czytania nut a vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar na skrzypce.	K1_W01
	2	Orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	K1_W03
	2	zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje do nauczania gry na skrzypcach	K1_W07
Umiejętności	4	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z wybraną specjalnością z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K1_U02
	5	dysponuje warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja , precyzja itp)	K1_U07
Kompetencje społeczne	6	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K1_K07
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniający predyspozycje studentów. 1. Rozwinięcie techniki gry na instrumencie i wrażliwości dźwiękowej oraz świadomego, racjonalnego rozwiązywaniu związanych z nimi problemów, również w kontekście przyszłej			180

	<p>pracy pedagogicznej studenta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Korekta ewentualnych błędów aparatu gry oraz właściwej postawy podczas grania na instrumencie. 3. Poznanie sposobów interpretacji utworów skrzypcowych z różnych epok; 4. Opanowanie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne. 5. Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł; Przysposobienie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej. 6. Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista 7. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych praktyk estradowych. 8. Opracowanie i opanowanie podstawowego repertuaru: kaprysów, sonat, koncertów, dzieł na skrzypce solo J. S. Bacha, obowiązkowe przygotowanie jednego z koncertów skrzypcowych W.A. Mozarta <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>
--	--

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. Zaliczenie	1, 2, 3, 4, 5, 6
	2. Egzamin	1, 2, 3, 4, 5, 6

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-4	1, 2
2	1-8	1-4	1, 2
3	1-8	1-4	1, 2
4	1-8	1-4	1, 2
5	1-8	1-4	1, 2
6	1-8	1-4	1.2

Warunki zaliczenia	<p>I semestr: kolokwium techniczne – gama i kaprys (komisja, zaliczenie) Egzamin – sesja zimowa – gama, sonata z fortepianem, 2 części z Sonaty lub Partity na skrzypce solo J.S.Bacha (komisja)</p> <p>II semestr: Egzamin – sesja letnia – gama, koncert, utwór dowolny (komisja)</p> <p>III semestr: kolokwium techniczne – gama i kaprys (komisja, zaliczenie) Egzamin – sesja zimowa – gama, sonata z fortepianem, 2 części z Sonaty lub Partity na skrzypce solo J.S.Bacha (komisja)</p> <p>IV semestr: Egzamin – sesja letnia – gama, koncert, utwór dowolny (komisja)</p> <p>V semestr: kolokwium techniczne – gama i kaprys (komisja, zaliczenie) Egzamin – sesja zimowa – gama, sonata z fortepianem, 2 części z Sonaty lub Partity na skrzypce solo J.S.Bacha (komisja)</p> <p>VI semestr: Egzamin dyplomowy: - Prezentacja artystyczna (recital) ok. 40-60min. – koncert, utwór dowolny - Pisemna praca licencjacka</p>
---------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Kolokwium - Pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia <p>Każdy semestr wymaga zaliczenia (bez oceny) wpisanego do indeksu przez pedagoga na podstawie pracy, poczynionych postępów, obecności na zajęciach i zaliczenia kolokwium technicznego przed komisją (dotyczy tylko semestrów I, III,) oraz zdania egzaminu przed komisją (semestry I-V). Cykl studiów kończy prezentacja artystyczna (recital).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący 24-25 pkt. A /bardzo dobry 21-23 pkt B /dobry plus 19-20 pkt. C /dobry 16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>
--	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ETCS	6	6	6	6	11	13
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie

Literatura podstawowa

- Gamy:
 - E. Umińska - gamy i pasaże
 - C. Flesch - Das Skalensystem
- Etiudy/kaprysy:
 - J. Dont - Etiudy op. 37
 - P. Rode - Kaprysy
 - H. Wieniawski - Kaprysy op.10
 - H. Wieniawski - Kaprysy op.18
 - N. Paganini - 24 Kaprysy op.1
 - R. Kreutzer - 42 Etiudy
- Utwory dowolne:
 - J. Brahms/ Fr. Kreisler - Taniec węgierski f moll
 - Fr. Kreisler - Recitativo e scherzo
 - C. Debussy - Le plus que lent
 - K. Szymanowski - Mity
 - K. Szymanowski - Pieśń Roksany
 - H. Wieniawski - Scherzo-tarantelle
 - H. Wieniawski - Polonez koncertowy D-dur
 - P. Sarasate - Romans andaluzyjski
 - P. Sarasate - Fantazja nt. Carmen
 - L. van Beethoven - Romans F-dur
- Sonaty:
 - L. van Beethoven - Sonaty na skrzypce i fortepian
 - W.A. Mozart - Sonaty na fortepian i skrzypce
 - C. Debussy - Sonata g - moll
 - Fr. Schubert - Sonatiny na skrzypce i fortepian
 - E. Grieg - Sonata g-moll
 - G. Ph. Haendel - Sonaty skrzypcowe
 - C. Franck - Sonata A-dur
 - J. Brahms - Sonaty G- dur, A-dur, d-moll
 - F. Poulenc - Sonata
 - S. Prokofiew - Sonata D-dur
 - G. Tartini - Sonata g-moll „Trille du diable”
 - K. Szymanowski - Sonata
 - R. Schumann - Sonata a-moll
- Koncerty:
 - J. S. Bach - Koncert a-moll, E-dur, d-moll na 2 skrzypiec
 - W.A. Mozart - Koncert G-dur, D-dur, A-dur

K. Szymanowski - Koncerty I i II
 S. Czarniecki - Koncert liliowy
 P. Czajkowski - Koncert D-dur
 H. Wieniawski - Koncert d-moll
 S. Prokofiew - Koncert D-dur, g-moll
 A. Dworzak - Koncert a-moll
 M. Karłowicz - Koncert A-dur
 C. Saint-Saens - Koncert h-moll
 M. Bruch - Koncert g-moll
 F. Mendelssohn - Bartholdy - Koncert e-moll
 A. Chaczaturian - Koncert d-moll

Literatura uzupełniająca

Yehudi Menuhin - *Violin and viola*
 Tadeusz Wroński - *Zagadnienia gry skrzypcowej - Intonacja, Aparat gry, Technologia gry skrzypcowej, Palcowanie, O czym nie ma czasu mówić na lekcjach*
 Carl Flesch - *Die Kunst des Violin-Spiels*
 Miesięcznik *The Strad*

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	200
Przygotowanie się do zajęć	600	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	300
Praca własna z literaturą	120	Inne	0
Konsultacje	40		
Łączny nakład pracy w godzinach	1440	Łączna liczba ECTS	48

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy metodycznej i pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na instrumencie w szkołach muzycznych I stopnia,

Podjęcie pracy estradowej (orkiestra, zespół kameralny, występy solowe)

Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia