

Nazwa przedmiotu: <b>Emisja głosu</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>		Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok / semestr: <b>R I-III, s. I-VI</b>	Wymiar godzin: <b>45</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Bożena Bielecka, dr hab. Ewa Barbara Rafałko, dr Rafał Sulima, mgr Przemysław Kummer</b>		
Cele przedmiotu	Wykształcenie elementarnych podstaw techniki wokalne oraz osobowości artystycznej dla potrzeb śpiewu liturgicznego, umożliwiającej artystyczne wykonanie różnych pod względem stylistycznym utworów muzycznych dla potrzeb przedsięwzięć artystycznych. Nabycie umiejętności kreatywnego postępowania się głosem dla potrzeb edukacji szkolnej		
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec./standardu
Wiedza	1	posiada ogólną znajomość literatury wokalne przydatnej w procesie kształcenia głosu, zna budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu oraz posiada ogólną znajomość literatury kościelnej: pieśni, psalmów, antyfon i orientuje się w stylach muzycznych i związaną z nimi estetyką wykonawczą	S1_W1 C.W7
Umiejętności	2	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru muzyki liturgicznej kościoła rzymskokatolickiego w zgodzie z wymogami stylistycznymi muzyki sakralnej	S1_U2
	3	posiada umiejętność postępowania się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu, dysponuje technicznym warształem wokalnym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej podczas liturgii i jest świadomy problemów specyficznych dla wykonawstwa śpiewu liturgicznego	S1_U6 C.U7
	4	posiada umiejętność dostosowania prezentacji do specyficznych wymagań liturgii, jak też innych warunków towarzyszących wykonaniu. Potrafi dobrać odpowiedni zestaw śpiewów zgodnych z kanonami wykonawczymi.	S1_U11
Kompetencje społeczne	5	Jest przygotowany do realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania duchowości, wyobraźni, ekspresji i intuicji podczas występów, na których prezentuje swoje umiejętności wokalne oraz do doskonalenia aparatu emisji głosu	S1_K3 C.K2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów (utrwalenie podstawowych elementów techniki wokalne, prezentacje artystyczne, interpretacje utworów z bogatej literatury sakralnej). Zróżnicowany jest stopień trudności utworów w kolejnych semestrach.			45
1. zapoznanie z budową fizjologiczną, działaniem i ochroną aparatu mowy oraz aparatu głosowego i oddechowego 2. postępowanie się zgodnie z zasadami aparatu emisji głosu, zapoznanie z czynnikami odpowiedzialnymi za wyrównanie rejestrów, skorygowanie wad artykulacji, intonacji oraz dykcji,			

poszerzenie skali głosu, praca nad doskonaleniem aparatu emisji głosu 3. Śpiew gregoriański jako tradycyjny śpiew kościoła rzymskokatolickiego 4. Zapoznanie z wybranymi stałymi częściami mszy: Ks. Pawlaka. Ks. Piaseckiego 5. Zmienne części mszy: pieśni roku liturgicznego, pieśni na okolicznościowe nabożeństwa, psalmy, litanie, nieszpory, godzinki, sekwencje, odpowiedzi mszalne. 6. Poszerzenie repertuaru o pieśni mniej znane i rzadko śpiewane w kościołach ze Śpiewnika Ks. Siedleckiego i Exultate Deo. 7. Praca nad techniką wokalną w oparciu o klasyczny repertuar zróżnicowany w zależności od stopnia zaawansowania studenta (np. <i>Panis Angelicus</i> C. Franka, <i>Ave Maria</i> F. Schuberta, G. Cacciniego, Ch. Gounoda, repertuar sakralny polskich kompozytorów: S. Moniuszki, F. Nowowiejskiego, M. Surzyńskiego itp.) 8. Zaakcentowanie różnic wykonawczych pomiędzy śpiewem do mikrofonu oraz bez niego						
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład kontrowersyjny 3. praca z tekstem i dyskusja 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. praca w grupach					
Metody weryfikacji	Egzamin/przestuchanie przed komisją powołaną przez Dziekana.			Nr efektu uczenia się		
	Każdy z pedagogów wypowiada się indywidualnie na temat prezentacji wokalnej studenta, a ocena jest wynikiem dyskusji członków komisji. semestr I - przestuchania wewnątrzklasowe			1, 2, 3, 4, 5		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1,3		1,3		1	
2	1-8		1-5		1	
3	3-7, 8		1-6		1	
4	1, 2, 8		4, 5, 6		1	
5	1-8		1-6		1	
Warunki zaliczenia	semestr I- zaliczenie semestr II, III, IV, V - kolokwium semestr VI - egzamin W każdym semestrze student zobowiązany jest do wykonania dwóch utworów np: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pieśni z różnych okresów roku liturgicznego</li> <li>- fragmentu: godzinek do NMP, gorzkich żali, litanii,</li> <li>- eksultetu</li> <li>- śpiewu gregoriańskiego</li> <li>- psalmu responsoryjnego lub z nieszporów</li> <li>- pieśni artystycznej</li> </ul>					
	<b>Egzamin dyplomowy - rok III, semestr VI (maj-czerwiec)</b> Na zakończenie VI semestru podczas egzaminu licencjackiego student zobowiązany jest w czasie uroczystej Mszy świętej - prowadzić śpiew z ludem przy jednoczesnym własnym akompaniamencie organowym oraz wykonać psalm responsoryjny (w miarę możliwości od lektorium)					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin w tyg.	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- wybór śpiewników kościoła rzymskokatolickiego: ks. Siedleckiego, ks. Lewkowicza, F. Rączkowskiego,</li> <li>- śpiewniki z chorałem gregoriańskim</li> <li>- rytuał pogrzebowy</li> <li>- lekcjonarz Tom I-VI</li> </ul>						

– mszał kościoła rzymskokatolickiego			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
<i>Liber Usualis</i>			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	40
Przygotowanie się do zajęć	50	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba punktów ECTS	<b>6</b>
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Po ukończeniu danego przedmiotu, student jest przygotowany i może podjąć:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracę organisty, kantora, animatora życia muzycznego w kościele rzymskokatolickim.</li> <li>• pracę w szkołach ogólnokształcących i organistowskich</li> </ul>			