

Nazwa przedmiotu: Instrumentacja			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. II-III, s. III-VI
		Wymiar godzin: 30	
Koordynator przedmiotu	Katedra Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko, dr Marcin Nagnajewicz, mgr Jan Krutul		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie studenta ze specyfiką różnych instrumentów muzycznych oraz możliwościami ich łączenia w większe zespoły w celu świadomego operowania barwą w dziele muzycznym - wykształcenie u studenta wewnętrznego poczucia barwy, umożliwiającego świadome podejmowanie decyzji instrumentacyjnych w zależności od potrzeb w danej sytuacji - wykształcenie u studenta umiejętności twórczego przerobienia kompozycji solowej oraz na głos lub instrument melodyczny i akompaniujący na większy zespół (orkiestrę smyczkową, kameralną, symfoniczną, z udziałem solistów lub chóru) w sposób interesujący i dający ciekawe jakości barwowe, przy jednoczesnym uwzględnieniu oryginalnych wskazówek kompozytora co do artykulacji, dynamiki, barwy, itd. w nowym ujęciu instrumentacyjnym utworu 		
Wymagania wstępne	podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student poprawnie wprowadza partie instrumentalne w opracowywanych utworach fortepianowych, uwzględniając kontekst historyczny i możliwości instrumentów	K1_W3
Umiejętności	2	Student potrafi przygotować opracowanie utworu fortepianowego na różne zespoły instrumentalne, stosownie do charakteru utworu i możliwości wybranego aparatu wykonawczego	K1_U1
	3	Student proponuje własne rozwiązania w zakresie doboru środków prowadzących do realizacji otrzymanych zadań twórczych	K1_U4
Kompetencje społeczne	4	Student posiada kompetencje do prezentacji przygotowanych instrumentacji w postaci czytelnej i poprawnej partytury	K1_K6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr III			
1. Systematyka instrumentów muzycznych			1,5
2. Podstawowe techniki i narzędzia pracy stosowane w instrumentacji			1
3. Instrumenty smyczkowe i specyfika instrumentacji na orkiestrę smyczkową			2,5
4. Instrumenty dęte drewniane w ramach instrumentacji na oktę dętą			2,5
Semestr IV			
5. Instrumenty dęte blaszane w ramach instrumentacji na orkiestrę dętą			2,5
6. Podstawowe instrumenty perkusyjne i ich rola kolorystyczna w orkiestrze dętej			1
7. Możliwości operowania grupami instrumentów w instrumentacji na orkiestrę kameralną			2,5
8. Typy faktur w ramach instrumentacji na orkiestrę symfoniczną			1,5
Semestr V			
9. Towarzystwo instrumentalne w utworze chóralnym i z głosem solowym			1
10. Harfa w zespole orkiestrowym			0,5
11. Teoretyczne i praktyczne zagadnienia korelacji technik instrumentacyjnych z omawianym nurtem			6

stylistycznym w ramach epoki lub indywidualnej twórczości kompozytora						
Semestr VI 12. Wykorzystanie zdobytej wcześniej wiedzy i umiejętności w instrumentacjach na zespół orkiestrowy		7,5				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> wykład problemowy praca z tekstem (nutowym) i dyskusja analiza przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna 					
Metody weryfikacji		Nr efektu				
	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)	1, 2, 4				
	2. kontrola przygotowanych projektów	1, 2, 3, 4				
	3. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1, 3, 4, 5, 6, 10	1, 2, 3	1, 2, 3			
2	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	2, 4, 5	1, 2, 3			
3	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	4,5	2,3			
4	2, 7, 8, 12	2, 3, 5	1, 2, 3			
Warunki zaliczenia	semestr III - zaliczenie, semestr IV - kolokwium, semestr V - zaliczenie, semestr VI - egzamin, podczas którego student prezentuje przed komisją wszystkie zrealizowane prace, w tym co najmniej jedną instrumentację w formie nagrania pogładowego. W trakcie egzaminu komisja zadaje pytania z zakresu treści programowych w oparciu o przedstawione prace. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	1	1	1	1,5
Liczba godzin w tyg.	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin
Literatura podstawowa						
Drobner Mieczysław, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , Kraków PWM, 1997						
Kotoński Włodzimierz, <i>Leksykon współczesnej perkusji</i> , Kraków 1999						
Sikorski Kazimierz, <i>Instrumentoznawstwo</i> , Kraków PWM, 1975						
Literatura uzupełniająca						
Berlioz Hector/Strauss Richard, <i>Treatise on instrumentation</i> , (English translation) New York Dover, 1991						
Blatter Alfred, <i>Instrumentation and orchestration</i> , New York Schirmer Books, 1997						
Forsyth Cecil, <i>Choral orchestration</i> , New York H.W. Gray, 1920						
Forsyth Cecil, <i>Orchestration</i> , New York Dover Publications, 1982						
Piston Walter, <i>Orchestration</i> , New York, Norton, 1955						
Rimski-Korsakow Mikołaj, <i>Zasady instrumentacji</i> , Kraków PWM, 1953						
Sachs Carl, <i>Handbuch der Instrumentenkunde</i> , Leipzig, 1968						
Wrobel Feliks, <i>Partytura na tle współczesnej techniki orkiestracyjnej</i> , Kraków PWM, 1954						

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	50	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	25	Inne	
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	135	Łączna liczba punktów ECTS	4,5
Możliwości kariery zawodowej			
Student posiada wiedzę i umiejętności wystarczające do zajmowania się przygotowaniem repertuaru dla zespołów instrumentalnych różnego typu, w zakresie ich instrumentowania i opracowywania, co umożliwi współpracę z istniejącymi zespołami oraz pracę w placówkach utrzymujących zespoły instrumentalne i wokalne (np.: placówki edukacyjne, kościoły, itd.)			