

Nazwa przedmiotu: Historia sztuki			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna	
Forma studiów: stacjonarne I i II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I, s I - II	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	mgr Andrzej Lechowski		
Cele przedmiotu	Poszerzenie i pogłębienie wiedzy z zakresu historii sztuki wizualnej 1. Twórczość artystów na tle stylistyki i estetyki epoki 2. Wybitne postaci i dzieła 3. Przegląd istotnych szkół artystycznych w Europie		
Wymagania wstępne	Studenci powinni posiadać podstawową wiedzę z zakresu historii powszechnej, by móc ją pogłębiać i powiązać z historią sztuki.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student posiada szerszą wiedzę z zakresu historii sztuki, obejmującą również zagadnienia twórczości wybranych artystów, epok, stylistyki i estetyk.	P6S_WG
	2	Student rozróżnia style w sztuce europejskiej od antyku do renesansu.	P6S_WG
Umiejętności	3	Student potrafi rozpoznać materiał artystyczny i poddać go krytycznej ocenie	P6S_UW
	4	Student potrafi zidentyfikować charakterystyczne elementy i cechy stylu właściwego dla danej epoki.	P6S_UW
Kompetencje społeczne	5	Student posiada umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do innych.	P6S_KR
	6	Student posiada umiejętność formułowania sądów na temat społecznych, estetycznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	P6S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Omówienie podstawowych pojęć historii sztuki 2. Architektura i rzeźba antyczna 3. Malarstwo oraz rzemiosło antyczne 4. Geneza, kształt przestrzenny i symbolika świątyni chrześcijańskiej 5. Sztuka wczesnego chrześcijaństwa - malarstwo, rzeźba, architektura 6. Sztuka wieków średnich 7. Dziedzictwo starożytności w kulturze i sztuce włoskiego Odrodzenia 8. Architektura, malarstwo i rzeźba epoki Baroku (Włochy, Holandia, Flandria) 9. Sztuka epoki oświecenia 10. Główne nurty w sztuce XIX wieku 11. Impresjonizm, postimpresjonizm i sztuka przełomu XIX/XX w.			60
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. analiza przypadków		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. dyskusje prowadzone podczas zajęć		W01 / K01
2. praca w grupach		U01/ K01	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-11	1-4	1-2

2	1-11	1-4	1-2
3	1-11	1-4	1-2
4	1-11	1-4	1-2
5	1-11	1-4	1-2
6	1-11	1-4	1-2

Warunki zaliczenia	I semestr - zaliczenie II semestr - egzamin					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	-	-	-	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-	-	-

Literatura podstawowa

H. Bauer, *Historiografía del Arte*, Madrid 1981
 E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Kraków, 2015
 E. Gombrich, *O sztuce*, Warszawa 1997
 R. Morrill (ed.), *Great Women Artists*, London 2019
 P. Grimal, *Słownik mitologii greckiej i rzymskiej*, 2008
 H. Honour&J. Fleming, *A World History of Art*, London, 2018.
 S. Kozakiewicz (red.), *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 1996
 M. Pastoureau, *Średniowiecza gra symboli*, Warszawa, 2006
 W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki I-II*, Wrocław 1960-1967
 J. R. Triadó y M. Pendá, *Historia del Arte universal*, Madrid 2015
 E. Wolfflin, *Podstawowe pojęcia historii sztuki*, Gdańsk, 2017
 Strony internetowe:
 khanacademy.org i inne

Literatura uzupełniająca

Do każdego tematu studenci otrzymają literaturę specjalistyczną podczas zajęć oraz materiały referencyjne online.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Dzięki znajomości podstaw historii sztuki student zyskuje po ukończeniu przedmiotu lepszą orientację w ew. korelacjach sztuk wizualnych i muzyki. Orientację tę można wykorzystać na wiele sposobów, na rozmaitych ścieżkach kariery, np. krytyka, pisanie, umiejętność połączenia faktów historycznych i społecznych i ich związek ze sztuką i muzyką.