

Nazwa przedmiotu: <b>Chór</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>warsztaty</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I-III, semestr I-VI</b>
		Wymiar godzin: <b>360</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Ewa Barbara Rafałko, mgr Jan Krutul</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- warsztat pracy studentów,</li> <li>- poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych,</li> <li>- sprawdzenie umiejętności manualnych dyrygenta podczas pracy z zespołem wokalnym,</li> <li>- zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (styszenie linearne i harmoniczne),</li> <li>- interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych</li> <li>- zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej - synteza teorii i praktyki.</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne		
<b>Kategorie efektu</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	posiada znajomość wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne oraz zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	S1_W1 S1_W2 S1_W3
	2	zna kryteria decydujące o efektywności przygotowywanego repertuaru - od prób do koncertu, posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym	S1_W2 S1_W6
Umiejętności	3	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych, posiada umiejętność prawidłowej emisji głosu	S1_U2 S1_U3
	4	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych	S1_U11
Kompetencje społeczne	5	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę, posiada umiejętność adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	S1_K3 S1_K4
	6	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów	S1_K3 S1_K4 S1_K5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin

<p>Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania. Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów.</p> <p>Program posiada stałe elementy w ramach każdego z sześciu semestrów. Dotyczą one problematyki:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne),</li> <li>praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze),</li> <li>publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.</li> </ol>		360 h				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>analiza przypadków</li> <li>rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>praca indywidualna</li> <li>praca w grupach</li> </ol>					
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się				
	<ol style="list-style-type: none"> <li>przesłuchanie</li> <li>realizacja zleconego zadania</li> </ol>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>1, 2, 3, 4, 5, 6</p>				
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	3	1	1, 2			
2	1-3	1-4	1, 2			
3	1-3	1-4	1, 2			
4	3	2	1, 2			
5	2, 3	2, 4	1, 2			
6	2, 3	2, 4	1, 2			
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Forma zaliczenia: Semestr I – zaliczenie; semestr II, III, IV, V, VI – kolokwium</p> <p>Warunki zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestnictwo w warsztatach</li> <li>osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%)</li> </ul> <p>Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia – próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów.</p> <p>Studenci, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów.</p> <p>W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną.</p>					
	Rok	I	II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	3,5	3	3,5	3	4
Liczba godzin w tyg.	4	4	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium
<b>Literatura podstawowa</b>						
Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Nie dotyczy						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	360	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			45	
Przygotowanie się do zajęć	70	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			90	

Praca własna z literaturą	15	Inne	15
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	600	Łączna liczba punktów ECTS	20
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach chóralnych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia.			