

Nazwa przedmiotu: Drugi instrument - akordeon			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka szkolna	
Forma studiów: Stacjonarne, pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I/ sem. I-II
		Wymiar godzin: 30	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia			
Cele przedmiotu	1. Nauka gry na akordeonie od podstaw, z klawiaturą izomorficzną przy zmianie instrumentu. 2. Praca nad umiejętnością sprawnego czytania nut. 3. Doskonalenie gry. 4. Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej. 5. Pogłębianie wiedzy muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej. 6. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy, przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej.		
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar akordeonowy	S1_W1
Umiejętności	2	posiada umiejętności wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru akordeonowego	S1_U2
	3	posiada prawidłowe nawyki dotyczące postawy i techniki, wykazuje samodzielne doskonalenia warsztatu gry	S1_U7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			15
1. Z uwagi na indywidualny charakter prowadzenia zajęć i szerokiej skali umiejętności studenta od początkującej, bez przygotowania, treści programowe stosowane adekwatnie. 2. Zapoznanie z wiadomościami z zakresu budowy działania i historii instrumentu. 3. Nabywanie i rozwijanie umiejętności gry podstawowej na akordeonie klawiszowym lub izomorficznym. 4. Rozwijanie umiejętności gry a vista. 5. Nauka odczytania treści muzycznych utworu. 6. Analiza budowy formalnej utworu. 7. Opanowanie pamięciowe utworu. 8. Rozwijanie sprawności technicznej.			
Semestr II			15
Kontynuacja i doskonalenie j/w Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.			
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)		1, 2, 3
2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy		1, 2, 3	

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1 - 8		1, 2, 3, 4		1, 2	
2	1 - 8		1, 2, 3, 4		1, 2	
3	1 - 8		1, 2, 3, 4		1, 2	
Warunki zaliczenia	I semestr - zaliczenie II semestr - kolokwium Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1,5	2	-	-	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	-	-	-	-
Literatura podstawowa						
Gamy i pasaże w aplikaturze trzy i pięciorzędowej - do uznania, łatwe etiudy /Czerny, Bertini, Berens i inni do wyboru/, łatwe etiudy bajanowe, wprawki /Hannon-Hill, Pichura i inne/, łatwe oprac. Utworów starych mistrzów: Bach - łatwe utwory, Drobne utwory, Małe preludia , Inwencje dwugłosowe, sonatiny klasyczne w oprac. Na akordeon 120-basowy, utwory dowolne w oprac. Na akordeon 120-basowy i z manuałem melodycznym.						
Literatura uzupełniająca						
Z. Koźlik „Prekursorzy polskiej akordeonistyki” manus UMFC Warszawa 1980 Z. Koźlik „Regestry akordeonu”, Poradnik Muzyczny Łódź 1984, cztery artykuły E. Rosińska „Polska literatura pedagogiczna”, AM Gdańsk J. Kloc „Gamy i pasaże na akordeon z klawiaturą izomorficzną” manus UMFC Białystok 2002						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			25	
Praca własna z literaturą	20	Inne			0	
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	105	Łączna liczba punktów ECTS			3,5	
Możliwości kariery zawodowej						
Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru akordeonowego.						