

Nazwa przedmiotu: <b>Orkiestra kameralna Sinfonia Academica</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>		Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Forma zajęć: <b>warsztaty</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II / dwa semestry</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Włodzimierz Promiński prof. dr hab. Leszek Sokotowski		
Cele przedmiotu	Opanowanie pełnego zakresu zagadnień wykonawczych, dotyczących ściśle problemów gry w smyczkowej orkiestrze kameralnej, a także rozwijanie umiejętności współpracy w małej grupie bez dyrygenta (smyczkowa orkiestra kameralna). Poznanie zaawansowanych technik kameralnego współwykonawstwa. Opanowanie umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na występy publiczne i prowadzenie zespołów w szkolnictwie muzycznym II stopnia. Rozszerzenie posiadanego repertuaru.		
Wymagania wstępne	dyplom ukończenia studiów I stopnia; pozytywnie zdany egzamin wstępny z instrumentu głównego.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	K2_W01
	2	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze	K2_W02
	3	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	K2_W08
Umiejętności	4	posiada umiejętność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K2_U04
	5	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z kierunkiem studiów	K2_U07
Kompetencje społeczne	6	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	K2_K03
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów. <ol style="list-style-type: none"> <li>Pogłębienie umiejętności gry w zespole kameralnym, współpracy w małej grupie muzyków bez dyrygenta</li> <li>Pogłębienie wrażliwości na homogeniczne brzmienie kilku instrumentów.</li> <li>Zdobycie umiejętności świadomego, racjonalnego rozwiązywania problemów związanych z wykonawstwem dzieł kameralnych, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.</li> </ol>			60

4. Poszerzenie umiejętności interpretacji utworów kameralnych z różnych epok.	
5. Umiejętność samodzielnego świadomego odczytywania i budowania formy wykonywanych dzieł.	
6. pogłębienie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem (opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej.	

Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna	
--------------------	---	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. Zaliczenie	1, 2, 3, 4, 5, 6

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.

#### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	1-4	1
2	1-6	1-4	1
3	1-6	1-4	1
4	1-6	1-4	1
5	1-6	1-4	1
6	1-6	1-4	1

Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie pracy oraz zrealizowanych projektów artystycznych – co najmniej 1 projekt (koncert orkiestry kameralnej) w semestrze.	
--------------------	---	--

Rok (do wyboru)	I - II	
-----------------	--------	--

Semestr (do wyboru)	I - IV	
---------------------	--------	--

ETCS	3	3
------	---	---

Liczba godzin w tyg.	2	2
----------------------	---	---

Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie
-------------------	------------	------------

#### Literatura podstawowa

Przykładowa literatura:

H.M. Górecki - Trzy utwory w dawnym stylu

W. Kilar - Orawa

E. Grieg - Suita „Z czasów Holberga”, Dwie melodie elegijne

P. Czajkowski - Serenada na orkiestrę smyczkową

A. Dworzak - Serenada

A. Corelli - Concerti grossi op. 6

G. Ph. Haendel - Concerti grossi op. 8

B. Britten - Simple Symphony

W. A. Mozart - 3 Divertimenti, Serenada Eine kleine Nacht Musik

G. Holst - St. Paul Suite

W. Lutosławski - 5 melodii ludowych

R. Twardowski - Tryptyk mariacki

Podana lista zawiera jedynie najbardziej typowe przykłady. Literatura kameralna jest ogromna i utwory dobierane są stosownie do aktualnych potrzeb, możliwości i stopnia zaawansowania studentów.

#### Literatura uzupełniająca

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do zaliczenia / zaliczenia	0
Praca własna z literaturą	0	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6

**Możliwości kariery zawodowej**

1. Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry skrzypiec w szkolnictwie muzycznym II stopnia
2. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia III stopnia (doktoranckich)
3. Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym
4. Prowadzenie działalności koncertowej - kameralnej lub solowej