

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka - instrumenty dęte			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / semestr I-II	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. prof. UMFC Krystyna Gołaszewska, dr hab. Kamil Łomasko, dr Wojciech Dunaj, dr Sylwester Sobola, dr Anna Misior, mgr Krzysztof Kiercul, mgr Tomasz Czekata, mgr Marcin Gatecki		
Cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego i kreatywności w zderzeniu różnych osobowości i ekspresji oraz partnerstwa w muzyce i współodpowiedzialności za odtwarzanie i jednocześnie kreowanie dzieła muzycznego. Doskonalenie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie. Rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, opanowanie umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym - technicznym oraz interpretacyjnym - artystycznym na poziomie pozwalającym na występy publiczne i prowadzenie kameralistyki w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.		
Wymagania wstępne	Dyplom ukończenia studiów I stopnia; pozytywnie zdany egzamin wstępny z instrumentu głównego.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	posiada umiejętność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi muzykami	K2_U4
	2	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w zespołach dętych o różnym składzie oraz w ramach wspólnych prac i projektów, posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z wykonawstwem muzyki kameralnej	K2_U5
Kompetencje społeczne	3	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym, jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach kameralnych także w charakterze lidera	K2_K3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych 2. Rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej 3. Wykorzystywanie i pogłębianie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym; poszerzanie znajomości repertuaru kameralnego			60
Metody kształcenia	1. Wykład 2. Prezentacja 3. Dyskusja 4. Rozwiązywanie problemów artystycznych 5. Praca indywidualna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. egzamin	1-3	1-3
	2. kolokwium	1-3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3	1-5	1,2

2	1-3	1-5	1,2
3	1-3	1-5	1,2
Warunki zaliczenia	<p>I semestr: kolokwium – komisja, zaliczenie z oceną</p> <p>II semestr: Egzamin – sesja letnia – komisja</p> <p>Każdy semestr wymaga zaliczenia (bez oceny) wpisanego do indeksu przez pedagoga na podstawie pracy, poczynionych postępów, obecności na zajęciach.</p> <p>Koniec semestru I – kolokwium – komisja – zaliczenie z oceną</p> <p>Koniec semestru II – egzamin – komisja</p> <p>Skala ocen: A+/celujący 24-25 pkt. A /bardzo dobry 21-23 pkt B /dobry plus 19-20 pkt. C /dobry 16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	3	3	- -
Liczba godzin w tyg.	2	2	- -
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	- -
Literatura podstawowa			
<p>Zakres literatury każdorazowo dostosowywany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców i aktualnych zapotrzebowań artystycznych Wydziału.</p> <p>Tria stroikowe następujących kompozytorów: D. Milhaud, J. Ibert, B. Martinu, F. Farkas, A. Tansman, W. Lutosławski i innych.</p> <p>Kwintety dęte kompozytorów: F. Danzi, A. Reicha, J. Ibert, F. Farkas, M. Spisak, W. Lutosławski, G. Bacewicz, W. Kilar i innych.</p> <p>Kwartety fletowe, klarnetowe, saksofonowe.</p> <p>Kwintety dęte blaszane kompozytorów: V. Ewald, F. Poulenc, A. Frackenpohl, E. Bozza, W. Lutosławski, B. Kowalski-Banasewicz i innych.</p> <p>Aranżacje i opracowania dostosowane do aktualnie wymaganego instrumentarium.</p>			
Literatura uzupełniająca			
<p>Wszelkiego typu publikacje dotyczące kameralistyki (książki, artykuły prasowe, recenzje, płyty CD), biografie kompozytorów, publikacje ukazujące kontekst historyczny wykonywanych utworów.</p>			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji	20
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6
Możliwości kariery zawodowej			
<p>Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w zakresie repertuaru utworów kameralnych z udziałem własnego instrumentu oraz i prowadzenia kameralistyki w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>			