

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - organy			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na organach	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II / I-IV
		Wymiar godzin: 120	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Jan Bokszczanin,	
Cele przedmiotu		<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki organowej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz pamięci odtwórczej z uwzględnieniem precyzji wykonawczej takich elementów jak: artykulacja, aplikatura, dynamika, agogika, kształtowanie frazy i dramaturgii muzycznej. 2. Pogłębianie znajomości literatury organowej, jej stylów i form muzycznych oraz zagadnień wykonawczych dzieł. 3. Doskonalenie umiejętności świadomej, samodzielnej interpretacji utworów, z uwzględnieniem ich stylów i form muzycznych. 4. Przygotowanie do występów solowych wraz z umiejętnością opanowania estradowego. 5. Kształtowanie umiejętności analizy nagrań wykonania mistrzowskich. 6. Doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad repertuarem, także w aspekcie przyszłej pracy pedagogicznej. 7. Poznanie stylistyki wykonawczej barokowej muzyki włoskiej, niderlandzkiej, pld. i ptn. niemieckiej, angielskiej, hiszpańskiej 8. Poznanie stylistyki wykonawczej romantycznej muzyki niemieckiej i francuskiej 9. Poznanie sposobów doboru odpowiedniej registracji w utworach różnych epok 	
Wymagania wstępne		Dyplom ukończenia studiów licencjackich. Zdany wstępny egzamin konkursowy - zgodny z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych tj.: wykonanie recitalu złożonego z programu dobranego według preferencji i zainteresowań kandydata - do 30 minut.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada szczegółową znajomość literatury organowej, elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar organowy.	K2_W01
	2	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nim tradycje wykonawcze	K2_W02
	3	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	K2_W08

Umiejętności	4	Posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z obroną specjalnością	K2_U07
	5	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	K2_U08
	6	Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych	K2_U06
	7	Posiada umiejętność improwizacyjnego i swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu	K2_U03
Kompetencje społeczne	8	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	K2_K01
	9	jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych	K2_K07
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>1. Doskonalenie techniki organowej, wrażliwości dźwiękowej, świadomego i samodzielnego rozwiązywania problemów wykonawczych, także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.</p> <p>2. Opanowanie organowych technik wykonawczych, także improwizatorskich, w odniesieniu do realizacji dzieł w różnych stylach oraz tradycji wykonawczych.</p> <p>3. Praca nad repertuarem barokowej z różnych szkół narodowych (włoskiej, ptn. i ptd. niemieckiej, hiszpańskiej, niderlandzkiej i angielskiej).</p> <p>4. Doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem - opracowaniem tekstu muzycznego pod względem zagadnień technicznych i artystyczno -interpretacyjnych, także w odniesieniu do budowy formalnej utworu.</p> <p>5. Przygotowanie do występów publicznych poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych - audycji i koncertów.</p> <p>6. Opanowanie w jak najszerszym zakresie repertuaru organowego - od baroku do współczesności - zgodnego z zainteresowaniami i preferencjami studenta.</p> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</p>			120
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja nagrań CD i DVD wraz z dyskusją problemową 5. Prezentacja artystyczna studenta - audycje, koncerty 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie	1,2,3,4,5,6,7,8,9	
	2. egzamin	2,3,4,6,7,8,9	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	1-5	1,2

2	1-6	1-5	1,2
3	1-6	1-5	1,2
4	1-6	1-5	1,2
5	1-6	1-5	1,2
6	1-6	1-5	1,2
7	1-6	1-5	1,2
8	1-6	1-5	1,2
9	1-6	1-5	1,2

Warunki zaliczenia

1. **Zaliczenie (bez oceny)** – zakończenie każdego semestru wymaga wpisu zaliczenia do indexu. Wpisu dokonuje pedagog na podstawie obecności na zajęciach oraz poczynionych postępów studenta - osiągnięcie co najmniej 50% wymaganych efektów kształcenia.

2. **Egzamin** – dotyczy semestrów I - III.

3. **Egzamin magisterski** – rok II , semestr IV(czerwiec) w skład którego wchodzi: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II ST oraz pokaz lekcji z uczniem szk. muz II ST., przedstawienie pisemnej pracy.

Czas trwania program:40-60 min.

Program recitalu musi być zróżnicowany stylistycznie.

Program recitalu dyplomowego mogą wypełnić w 50% utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach.

Skala ocen:

A+/celujący 24-25 pkt.

A/bardzo dobry 21-23 pkt.

B/dobry plus 19-20 pkt.

C/dobry 16-18 pkt.

D/dostateczny plus 13-15 pkt.

E/dostateczny 10-12 pkt.

F/niedostateczny 0-9 pkt.

4. **Wymagania repertuarowe**

Rok I - semestr I (czas programu 30 min.):

Utwory dobrane według preferencji i zainteresowań studenta.

Kontynuacja pracy nad różnymi stylami muzycznymi obecnymi w literaturze organowej.

Program powinien być zróżnicowany pod względem historycznym. Konieczne jest granie dużych form.

Rok I - semestr II (40 min):

Utwory dobrane według preferencji i zainteresowań studenta.

Kontynuacja pracy nad różnymi stylami muzycznymi obecnymi w literaturze organowej.

Program powinien być zróżnicowany pod względem historycznym. Konieczne jest granie dużych form.

Rok II - semestr III (30 min):

Utwory dobrane według preferencji i zainteresowań studenta.

Kontynuacja pracy nad różnymi stylami muzycznymi obecnymi w literaturze organowej.

Program powinien być zróżnicowany pod względem historycznym. Konieczne jest granie dużych f

	Rok II - semestr IV - Recital dyplomowy (50 min.)			
	Utwory dobrane według preferencji i zainteresowań studenta - dyplomant ma prawo włączyć do recitalu utwory zrealizowane w poprzednich semestrach (ok. 20 min.).			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	10	10	11	20
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie
Literatura podstawowa				
<ul style="list-style-type: none"> - Muzyka baroku włoskiego, niderlandzkiego, ptn. i ptd. niemieckiego, hiszpańskiego i angielskiego - J. S. Bach - formy triowe, preludia chorałowe z figurowanym cantus firmus, preludia i fugi - Muzyka z kręgu niemieckiego (w tym np duża forma M. Regera) i francuskiego romantyzmu (w tym duża forma np A. Guilmanta, Ch. Widora, . L. Vierne itp) - Literatura współczesna <p>Możliwość wykonania programu związanego z pracą pisemną</p> <p>Bibliografia:</p> <p>Jon Laukvik - Historical performance practice in organ playing (Barok)</p> <p>Jon Laukvik - Historical performance practice in organ playing (Romantic period)</p>				
Literatura uzupełniająca				
Pozycje książkowe związane z przygotowaniem pracy magisterskiej.				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	210	
Przygotowanie się do zajęć	600	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	300	
Praca własna z literaturą	200	Inne	0	
Konsultacje	100			
Łączny nakład pracy w godzinach	1185	Łączna liczba ECTS	51	
Możliwości kariery zawodowej				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry na fortepianie w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. 2. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia doktoranckie. 3. Prowadzenie działalności koncertowej. 				