

Nazwa przedmiotu: <b>metodyka nauczania gry na instrumencie (fortepian)</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki Filia w Białymstoku</b>			Ważna od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>Muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarnie drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykłady</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II/I-IV</b>
			Wymiar godzin: <b>90</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>prof. dr hab. Ludmila Kasjanenko</b>	
Cele przedmiotu		1. Przygotowanie do zawodu nauczyciela fortepianu w szkołach muzycznych I/II stopnia 2. Pozyskanie wiedzy na temat metod pracy z uczniami w różnych grupach wiekowych 3. Poznanie literatury pedagogicznej i zasad doboru repertuaru do indywidualnych potrzeb każdego ucznia	
Wymagania wstępne		Podstawowe wiadomości z zakresu psychologii, pedagogiki i podstaw dydaktyki	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Symbol efektu wg standardu
Wiedza Zna i rozumie:	1	znaczenie i miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych	E.1.W1
	2	podstawę programową nauczanego przedmiotu (instrumentu), cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie nauczania gry na instrumencie	E.1.W2.
	3	zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów oraz konieczność stosowania nowoczesnych metod zwłaszcza aktywizujących uczniów; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	E.1.W4
	4	metody kształcenia w odniesieniu do nauczania gry na instrumencie, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;	E.1.W9
	5	sposoby diagnozy, kontroli i oceniania ich rodzaje i istotę w pracy dydaktycznej	E.1.W10-W11
	6	istotę diagnozy wstępnej każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu (instrumentu) lub prowadzonych zajęć oraz konieczność podmiotowego wspomaganie jego rozwoju; konieczność wspierania ucznia w przyswajaniu metod i technik skutecznego uczenia się, praktycznego wykorzystywania wiedzy oraz konieczności powtarzania i utrwalania wiedzy;	E.1.W12
	7	znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	E.1.W13
	8	zasady optymalnego wykorzystania czasu lekcji, ewaluacji swojej pracy oraz kształtowania pozytywnych wzorców i relacji w procesie dydaktycznym a także konieczność kształtowania potrzeby ciągłego doskonalenia się u swoich uczniów, kształtowania motywacji do uczenia się i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym	E.1.W14-W15

		z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	
Umiejętności Potrafi:	9	identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; określić rozkład materiału oraz powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	E.1.U1- U.3
	10	dostosować metody, środki dydaktyczne oraz sposób komunikacji do indywidualnych potrzeb uczniów, wspierać i inspirować ich potrzeby edukacyjne	E.1.U4- U.5 E.1.U.7
	11	tworzyć narzędzia analizy i oceny pracy uczniów i ich efektów oraz formułować ich rzetelną ocenę	E.1.U6
	12	wykorzystać wyniki diagnozy umiejętności uczniowskiej oraz wyniki obserwacji jego pracy (zwłaszcza typowe dla przedmiotu-instrumentu błędy) do ciągłego podwyższania jakości kształcenia	E.1.U8- U.9
	13	Podjąć skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	E.1.U10- U.11
Kompetencje społeczne Jest gotów do:	14	dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia	E.1.K1.-K.3
	15	promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	E.1.K4
	16	budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich nawyków kulturalnych i kompetencji komunikacyjnych, umiejętności pracy w grupie (zwłaszcza rozwiązywania problemów)	E.1.K5-K6
	17	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu oraz prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie”	E.1.K7-K9
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr II</b>			
1. Analiza podstawy programowej przedmiotów: fortepian główny, fortepian obowiązkowy, fortepian dodatkowy -obowiązkowej w szkołach muzycznych I i II stopnia.			30
2. Higiena pracy - właściwa postawa, konserwacja instrumentu			
3. Metodyka prowadzenia i organizacji zajęć - czego dotyczy i na czym polega			
4 Lekcja instrumentu: organizacja, planowanie			
5 Program nauczania przedmiotu fortepian - cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie i realizacja			
6 Relacja mistrz-uczeń w procesie dydaktycznym, rola komunikacji			
7 Komunikacja i współpraca z rodzicami			
<b>Semestr III</b>			
8 Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia			
9 Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego			30
10 Przygotowanie do występu publicznego			
11 Analiza dostępnej literatury edukacyjnej			
<b>Semestr IV</b>			
12 Nowoczesne techniki nauczania			
13 Stres i techniki relaksacyjne			30
14 Wizerunek współczesnego artysty			
15 Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych			
16 Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej.			
Metody kształcenia	1. wykład 2. praca z tekstem 3. dyskusja 4. rozwiązywanie zadań dydaktycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacje		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie-prezentacja wybranej pracy	1-17	
	2. kontrola przygotowanych projektów	1-17	
	3. realizacja zleconego zadania	1-17	

**KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-16	1-6	1-4
2	1-16	1-6	1-4
3	1-16	1-6	1-4
4	1-16	1-6	1-4
5	1-16	1-6	1-4
6	1-16	1-6	1-4
7	1-16	1-6	1-4
8	1-16	1-6	1-4
9	1-16	1-6	1-4
10	1-16	1-6	1-4
11	1-16	1-6	1-4
12	1-16	1-6	1-4
13	1-16	1-6	1-4
14	1-16	1-6	1-4
15	1-16	1-6	1-4
16	1-16	1-6	1-4
17	1-16	1-6	1-4

**Warunki zaliczenia**

Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:

- regularna obecność studenta na zajęciach ( dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019 )
- wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru
- zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym

**W ramach egzaminu magisterskiego** student ma **możliwość wyboru** poprowadzenia lekcji dyplomowej w zakresie fortepianu dodatkowego w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia lub w szkole muzycznej I stopnia w oparciu o konspekt lekcji.

Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	2	1	2	1	
Liczba godzin w sem.	30	15	30	15	
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	

**Literatura podstawowa**

Podstawa programowa przedmiotów : fortepian główny, fortepian obowiązkowy i fortepian dodatkowy obowiązująca w szkołach muzycznych I i II stopnia.

Podstawa programowa zgodna z aktualnymi przepisami prawnymi.

- Neuhaus H. - Sztuka pianistyczna, Kraków 1970
- Kierska A. - Nauczanie gry na fortepianie - powołanie, umiejętność, wiedza , Wrocław 2011.
- Niemira M. - Jak zdobyć, rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną, Bydgoszcz 2002
- Chmielowska W. - O sztuce nauczania gry na fortepianie, Katowice 2010
- Bruhn S. - Przewodnik interpretacji pianistycznej, Katowice 1998
- Sandor G. - O grze na fortepianie, Warszawa 1994  Dostępne zasoby internetowe

**Literatura uzupełniająca**

- Dankowska J. - „ O muzyce i filozofii” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2000
- Day Ch. - „Rozwój zawodowy nauczyciela - uczenie się przez całe życie” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
- Olędzki S.(red.) - „Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej” Zeszyty Naukowe AMFC Filia w Białymstoku nr 2
- Pielachowski J. - „Trzy razy szkoła: uczniowie, nauczyciele, organizacja” wydawnictwo eMPi2, Poznań
- Hansen Anders - „Wyloguj swój mózg”
- Kaczmarzyk Marek- „Szkoła neuronów”
- dostępne materiały internetowe

Podstawa programowa zgodna z aktualnymi przepisami prawnymi.

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	0

Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Posiada kwalifikacje nauczyciela zajęć artystycznych w ogólnokształcącej szkole muzycznej pierwszego stopnia i szkole muzycznej I stopnia (fortepian dodatkowy) oraz nauczyciela realizującego akompaniament w szkole muzycznej.			