

Nazwa przedmiotu: Studia orkiestrowe - perkusja			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na perkusji	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / sem. I-II
		Wymiar godzin: 30	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Mariusz MocarSKI		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do przyszłej pracy w orkiestrze symfonicznej: - zapoznanie się z literaturą orkiestrową ze szczególnym uwzględnieniem wybranych solowych partii instrumentów perkusyjnych – wybór utworów o wysokim stopniu trudności - praktyczne odtwórstwo partii orkiestrowych wybranych z utworów symfonicznych - przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego UMFC - rozwijanie umiejętności czytania nut a vista. - zapoznanie z zapisem nutowym typowym dla różnych epok - analiza sposobów wykonania i notacji współczesnej dla partii orkiestrowych perkusji - poznanie tradycji wykonawczej różnych epok dla poszczególnych instrumentów perkusyjnych		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie gry na instrumencie na poziomie studiów pierwszego stopnia studiów.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada znajomość repertuaru orkiestrowego z udziałem instrumentów perkusyjnych	K2_W01
	2	posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy w zakresie orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem instrumentów perkusyjnych	K2_W06
	3	dysponuje wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych	K2_W03
Umiejętności	4	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru orkiestrowego związanego z grą na instrumentach perkusyjnych	K2_U04
	5	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych partii orkiestrowych	K2_U05
	6	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach orkiestrowych	K2_U05
	7	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na instrumentach perkusyjnych (precyzja rytmiczna, artykulacja, strojenie instrumentów, umiejętność kształtowania frazy, dynamika, itp.)	K2_U04
Kompetencje społeczne	8	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących opracowywanych partii orkiestrowych	K2_U04
	9	w jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem instrumentów perkusyjnych	K2_K01
	10	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K2_K01
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Treści programowe modułu są ukierunkowane na pogłębianie wiedzy studenta i doskonalenie umiejętności wykonawczych niezbędnych w orkiestrze kameralnej, symfonicznej i operowej.			30

<ol style="list-style-type: none"> 1. Pogłębienie znajomości literatury orkiestrowej. 2. Doskonalenie umiejętności wykonywania wybranych solowych partii instrumentów perkusyjnych, zwłaszcza tych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr. 3. Doskonalenie dyscypliny w postępowaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej: doskonalenie precyzji rytmicznej i intonacyjnej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych. 4. Poszerzanie repertuaru orkiestrowego o wybrane partie 5. Doskonalenie biegłości w czytaniu nut a vista. <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia</p>	
--	--

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca z tekstem i dyskusja 2. Analiza przypadków 3. Praca indywidualna 4. Praca w grupach 5. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. Egzamin	1-10
	2. Zaliczenie	1-10
	3. Realizacja zleconego zadania	1-10

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-5	1-5	1,2,3
2	1-5	1-5	3
3	1-5	1-5	1,2,3
4	1-5	1-5	1,2,3
5	1-5	1-5	1,2,3
6	1-5	1-5	1,2,3
7	1-5	1-5	1,2,3
8	1-5	1-5	1,2,3
9	1-5	1-5	1,2,3
10	1-5	1-5	1,2,3

Warunki zaliczenia	<p>III semestr - zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja)</p> <p>IV semestr - egzamin (prezentacja przed komisją powołaną przez Dziekana Wydziału, 10 fragmentów z wybranych utworów - 2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji).</p> <p>Minimum programowe - przygotowanie przez studenta 20 fragmentów z wybranych utworów w ciągu roku.</p>					
--------------------	---	--	--	--	--	--

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	2	2	-	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	egzamin	-	-

Literatura podstawowa

1 semestr:

1. G. Gershwin - Porgy and Bess (ksylofon),
 2. S. Prokofiev - Les Noces,
 3. S. Prokofiev - Suita Scytyjska (ksylofon, dzwonki),
 4. L. Bernstein - West Side Story, (wibr, ksyl, zestaw),
 5. C. Orff - Carmina Burana, (kottły),
 6. I. Strawiński: Les Noces - (kottły),
 7. Pietruszka (ksylofon, dzwonki),
 8. Ognisty Ptak (ksylofon),
 9. Święto wiosny (kottły I, II, G.cassa),
 10. J. Rutter - Gloria,
 11. L. van Beethoven - kottły:
- I Symfonia,
III Symfonia,
VII Symfonia,

- IX Symfonia,
 Uwertura Egmont,
 12. A.DVORAK - IX Symfonia,
 13. K. Penderecki - Polskie Requiem (kotty),
 14. E.Grieg - Peer Gynt,
 15. F.Mendelssohn-Bartholdy- IV Symfonia,
 16. G. Verdi - Requiem, Dies Irae,
 17. J. Strauss - Zemsta Nietoperza,
 18. C.M. Weber - Oberon,
 19. J. Brahms - I Symfonia,
 20. Borkowski- Dram.

2 semestr:

1. G. Gershwin - Porgy and Bess, ksylofon,
 2. L. Bernstein - West Side Story, wibrafon,
 3. F. Mendelssohn - Bartholdy - IV symfonia,
 4. P.Czajkowski - V Symfonia,
 5. F. Liszt - Preludia,
 6. J .Brahms - I Symfonia,
 7. J. Kanczeli - Jasny smutek,
 8. K .Penderecki - II Symfonia,
 9. F. Poulenc - Koncert na organy smyczki i kotty,
 10. K. Jenkins- Gloria (kotty),
 11. O. Messiaen - Ptaki Egzotyczne (ksylofon, dzwonki),
 12. I. Strawiński - Wesele (ksylofon, dzwonki),
 13. L. Bernstein _ West Side Story - Suita ork (ksylofon, zestaw),
 14. A. Borodin - Tańce Połowieckie (werbel),
 15. M.Ravel- Moja Matka Gęś,
 16. W. Lutosławski - Mała Suita (werbel),
 17. S. Prokofiew-IV Koncert Fortepianowy (ksylofon),
 18. C. Saint-Seans-Samson i Dalila, Karnawat zwierząt,
 19. W.A. Mozart - Czarodziejski Flet (dzwonki),
 20. A.Chaczaturian - Taniec Dziewcząt,
 21. G. Bacewicz- Muzyka na smyczki trąbki i perkusję,
 22. B. Bartok - Sonata na dwa fort i perkusję,
 23. L. Bernstein - West Side Story,
 24. W. Lutosławski - Koncert na orkiestrę (partytura),
 24. G. Holst - Planety (kotty),

Literatura uzupełniająca

Inne materiały przygotowane przez wykładowcę

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	30	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia:

- wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach orkiestrowych