

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka - fortepian			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na fortepianie	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / sem. I-II	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Katarzyna Makal – Żmuda, prof. UMFC, dr hab. Olga Anikiej, dr hab. Kamil Łomasko, dr hab. Anna Wróbel, dr Rafał Dudzik, dr Anna Misior, dr Sylwester Sobola mgr Krszysztof Kiercul		
Cele przedmiotu	Opanowanie pełnego zakresu zagadnień wykonawczych dotyczących partii fortepianowej w zespole kameralnym tj.: rozpoczynanie utworu, przyjmowanie wspólnego tempa, zachowanie właściwych proporcji brzmieniowych między instrumentami realizującymi partie wiodące, bądź wtórujące w utworze, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu, umiejętność wydobywania barwy dźwięku za pomocą zróżnicowanej artykulacji i dynamiki. Poznanie zaawansowanych technik kameralnego współwykonawstwa. Opanowanie umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym na poziomie pozwalającym na występy publiczne oraz prowadzenie kameralistyki w szkolnictwie muzycznym II st.		
Wymagania wstępne	Dyplom licencjacki. Pozytywnie zdany egzamin wstępny.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów oraz zna reper kameralny z udziałem fortepianu	K2_W01
	2	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze.	K2_W02
Umiejętności	3	posiada umiejętność funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach	K2_U04
	4	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera	K2_U05
	5	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych	K2_U06
	6	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z obroną specjalnością	K2_K07
	7	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wdrażania własnych koncepcji artystycznych	K2_U08
Kompetencje społeczne	8	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	K2_K01
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Pogłębianie umiejętności gry w zespole kameralnym – współpracy w małej grupie muzyków bez dyrygenta. 2. Doskonalenie umiejętności świadomego rozwiązywania problemów pianistycznych w kontekście współwykonawstwa kameralnego i przyszłej pracy pedagogicznej tj.: rozpoczynanie utworu, przyjmowanie wspólnego tempa, zachowanie właściwych proporcji brzmieniowych między instrumentami realizującymi partie wiodące, bądź wtórujące w utworze, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu, umiejętność wydobywania barwy dźwięku za pomocą zróżnicowanej artykulacji			60

<p>i dynamiki - także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.</p> <p>3. Doskonalenie pianistycznych technik wykonawczych w różnych stylach w odniesieniu do wykonawstwa muzyki kameralnej.</p> <p>4. Pogłębianie umiejętności samodzielnej i zespołowej pracy nad dziełem - opracowania tekstu muzycznego pod względem zagadnień artystyczno - interpretacyjnych i wykonawczych tj.: realizacja ozdobników, dynamika, artykulacja, agogika, precyzja wykonawcza, pedalizacja) realizowanych świadomie, w sposób ustalony we wszystkich partiach instrumentalnych zespołu kameralnego.</p> <p>5. Przygotowanie do występów publicznych, zawierających program kameralny z udziałem fortepianu, poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych - audycji i koncertów.</p>	
--	--

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja artystyczna studenta - audycje, koncerty 		
--------------------	---	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. Zaliczenie			1-8
	2. Egzamin			1-8

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-5	1 - 4	1,2
2	1-5	1 - 4	1,2
3	1-5	1 - 4	1,2
4	1-5	1 - 4	1,2
5	1-5	1 - 4	1
6	1-5	1 - 4	1,2
7	1-5	1-4	1,2
8	1-5	1-4	1,2

Warunki zaliczenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaliczenie (bez oceny) - zakończenie każdego semestru wymaga wpisu zaliczenia do indexu. Wpisu dokonuje pedagog na podstawie obecności na zajęciach oraz poczynionych postępów studenta - osiągnięcie co najmniej 50% wymaganych efektów kształcenia. 2. Semestr I (sesja zimowa) - zaliczenie z oceną (komisja) 3. Semestr II (sesja letnia) - egzamin (komisja) Skala ocen: A+/celujący 24-25 pkt. A/bardzo dobry 21-23 pkt. B/dobry plus 19-20 pkt. C/dobry 16-18 pkt. D/dostateczny plus 13-15 pkt. E/dostateczny 10-12 pkt. F/niedostateczny 0-9 pkt. 4. Wymagania repertuarowe - wykonanie dowolnie wybranego repertuaru z zakresu kameralistyki fortepianowej - czas prezentacji 20 min. 			
--------------------	--	--	--	--

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	3	3	-	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	-	-

Literatura podstawowa

Literatura kameralna z udziałem fortepianu - przykłady:

1. **Sonaty na inny instrument i fortepian** - J.Ch. Bach, W.A.Mozart, L.van Beethoven, F.Schubert, F.Mendelssohn - Bartholdy, J.Brahms, F.Chopin, A.Dworak, D.Szostakowicz, W.Żeleński, Z.Noskowski, A. Rutkowski, I.J.Paderewski, C.Deussy, K.Szymanowski, S.Prokofiew, M.Ravel, i in.
2. **Tria fortepianowe** - J.Ch.Bach,W.A.Mozart, L.van Beethoven, F.Mendelssohn - Bartholdy, J.Brahms, F.Chopin M.Glinka, W. ŻeleńskiD. Szostakowiczi in.
3. **Kwartety fortepianowe** - W.A.Mozart, L.van Beethoven, W. Żeleński, Z.Noskowski, J.Brahms, R.Schumann A. Rutkowski i in.
4. **Utwory cykliczne z fortepianem** - M.Górecki, R.Schumann, M.Bruch, P.Juon i in.
5. **Duety fortepianowe** - J.S.Bach, W.A.Mozart, L.van Beethoven, F.Schubert, A.Dvorak, I.J.Paderewski, F.Chopin, S.Rachmaninow, C.Deubussy, Z.Popielski, J.Maksymiuk

Literatura uzupełniająca

Piśmiennictwo - wybór:

1. J. Marchwiński - „Partnerstwo w muzyce”, PWM 2010
2. K. Makal - Żmuda - „Polska sonata skrzypcowa końca XIX w. - pianistyczne zagadnienia sonatach skrzypcowych W. Żeleńskiego i Z. Noskowskiego”, UMFC, Warszawa 2012
3. R. Bukowski - „Funkcja fortepianu w utworach kameralnych”, Zeszyty Naukowe nr 4 PWSM Wrocław 1972
4. D. Gwizdalanka - „Przewodnik po muzyce kameralnej”, PWM Kraków 1998
5. Zeszyty naukowe UMFC, AM Gdańsk, AM Wrocław i in.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	15
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	40	Inne	0
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	łączna liczba ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

1. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia