

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka - gitara			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika Instrumentalna - gra na gitarze	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / sem. I-II	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	mgr Marcin Gatecki		
Cele przedmiotu	Opanowanie pełnego zakresu zagadnień wykonawczych dotyczących partii gitarowej w zespole kameralnym tj. rozpoczynanie utworu, przyjmowanie wspólnego tempa, zachowanie właściwych proporcji brzmieniowych między instrumentami realizującymi partie wiodące, bądź wtórujące w utworze, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu, umiejętność wydobywania barwy dźwięku za pomocą zróżnicowanej artykulacji i dynamiki. Poznanie zaawansowanych technik kameralnego współwykonawstwa. Opanowanie umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym na poziomie pozwalającym na występy publiczne oraz prowadzenie kameralistyki w szkolnictwie muzycznym II st.		
Wymagania wstępne	Ukończone studia I st. Pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z prezentacji programu artystycznego na gitarze, czytanie nut a vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu, oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów, oraz posiada znajomość podstawowego repertuaru kameralnego z udziałem gitary.	K2_W01
	2	Zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i znane z nim tradycje wykonawcze.	K2_W02
Umiejętności	3	Posiada umiejętność funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach.	K2_U04
	4	Wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wdrażania własnych koncepcji artystycznych.	K2_U08
Kompetencje społeczne	5	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych.	K2_K01
	6	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych	K2_K07
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Pogłębianie umiejętności gry w zespole kameralnym, współpracy w małej grupie muzyków bez dyrygenta. 2. Doskonalenie umiejętności świadomego rozwiązywania problemów gitarowych w kontekście współwykonawstwa kameralnego tj.: rozpoczynanie utworu, przyjmowanie wspólnego tempa, zachowanie właściwej proporcji brzmieniowych między instrumentami realizującymi partie wiodące, bądź wtórujące w utworze, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu, umiejętność wydobywania barwy dźwięku za pomocą zróżnicowanej artykulacji i dynamiki – także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta. 3. Doskonalenie gitarowych technik wykonawczych w różnych stylach w odniesieniu do wykonawstwa muzyki kameralnej. 4. Pogłębianie umiejętności samodzielnej i zespołowej pracy nad dziełem – opanowanie tekstu muzycznego pod względem zagadnień artystyczno-interpretacyjnych i wykonawczych tj.: realizacja ozdobników, dynamika, artykulacja, agogika, precyzja wykonawcza, świadoma			60

realizacja utworu w sposób ustalony z wszystkimi partiami z pozostałymi uczestnikami zespołu kameralnego.			
5. Przygotowanie do występów publicznych, zawierających program kameralny z udziałem gitary, poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych – audycji i koncertów.			
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja artystyczna studenta – audycje, koncerty.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. zaliczenie		1,2,3,4,5
	2. egzamin		1,2,3,4,6
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1 - 5	1 - 4	1, 2
2	1 - 5	1 - 4	1, 2
3	1 - 5	1 - 4	1, 2
4	1 - 5	1 - 4	1, 2
5	1 - 5	1 - 4	1, 2
6	1 - 5	1 - 4	1, 2
Warunki zaliczenia	– Zaliczenie dopuszczające do kolokwium/egzaminu (bez oceny) – zakończenie każdego semestru wymaga wpisu zaliczenia do indeksu. Wpisu dokonuje pedagog na podstawie obecności na zajęciach, oraz poczynionych postępów studenta – osiągnięcie co najmniej 50% wymaganych efektów uczenia.		
	– Semestr I (sesja zimowa) – zaliczenie z oceną (komisja) – Semestr II (sesja letnia) – egzamin (komisja) Skala ocen: A+/celujący, 24-25 pkt. A/bardzo dobry 21-23 pkt. B/dobry plus 19-20 pkt. C/dobry 16-18 D/dostateczny plus 13-15 pkt. E/dostateczny 10-12 pkt. F/niedostateczny 0-9 pkt – Wymagania repertuarowe – wykonanie dowolnie wybranego repertuaru z zakresu kameralistyki gitarowej – czas prezentacji ok. 20 min.		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	3	3	- -
Liczba godzin w tyg.	2	2	- -
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	- -
Literatura podstawowa			
Literatura kameralna z udziałem gitary – przykłady: - duety, tria, kwartety, kwintety oryginalnie skomponowanych na gitarę lub z udziałem gitary, kompozytorów XIX, XX i XXI wiecznych. - utwory opracowane na zespół gitarowy lub zespół z udziałem gitary, od epoki Renesansu do muzyki współczesnej Zakres literatury każdorazowo dostosowywany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców i aktualnych zapotrzebowani artystycznych Wydziału.			
Literatura uzupełniająca			
Piśmiennictwo – wybór: – J. Marchwiński – „Partnerstwo w muzyce”, PWM 2010 – D, Gwiazdanlka – „Przewodnik po muzyce kameralnej”, PWM Kraków 1998 – Zeszyty naukowe UMFC, AM – Wszelkiego typu publikacje dotyczące kameralistyki (książki, artykuły prasowe, recenzje, płyty CD), biografie kompozytorów, publikacje ukazujące kontekst historyczny wykonywanych utworów			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu /	20

		zaliczenia	
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6
Możliwości kariery zawodowej			
Pojęcie działalności koncertowej i nagraniowej.			