

Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna - organy			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na organach	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / semestr I-II
		Wymiar godzin: 30	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Józef Kotowicz	
Cele przedmiotu		Poznanie repertuaru: 1. Renesansowego (główne szkoły europejskie). 2. Repertuaru "przedbachowskiego" (Niderlandy, Włochy, Płn. i Płd. Niemcy, Hiszpania, Francja, Anglia). 3. Dzieła J. S. Bacha 4. Literatura francuskiego i niemieckiego romantyzmu. 5. Wybrane dzieła z repertuaru współczesnego (J. Alain, O. Messiaen, G. Ligetti)	
Wymagania wstępne		Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada poszerzoną szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa.	K2_W1
	2	Posiada wiedzę dot. historii muzyki organowej - Od renesansu do współczesności.	K2_W2
	3	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.	K2_W3
Umiejętności	4	Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	K2_U1
Kompetencje społeczne	5	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K2_K2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Zapoznanie się z literaturą solową: Renesansową (główne szkoły europejskie), repertuarem "przedbachowski" (Niderlandy, Włochy, Płn. i Płd. Niemcy, Hiszpania, Francja, Anglia), dzieła J. S. Bacha, Literaturą francuskiego i niemieckiego romantyzmu, wybranymi dzieła z repertuaru współczesnego (J. Alain, O. Messiaen, G. Ligetti) 2. Zapoznanie się z zagadnieniami interpretacyjnymi kształtującymi świadomość podejścia do problemów merytorycznych 3. Nauka tworzenia własnych programów koncertowych 4. Wybór odpowiedniego programu dyplomowego			30

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.			
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Prezentacja własna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Zaliczenie		1-5
	2. Egzamin		1-5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1-2	1-2
2	1-4	1-2	1-2
3	1-4	1-2	1-2
4	1-4	1-2	1-2
5	1-4	1-2	1-2
Warunki zaliczenia	Semestr I - zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu Semestr II- egzamin ustny z zakresu opracowywanych zagadnień. Warunkiem zaliczenia modułu jest uczestnictwo w zajęciach oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	- -
Liczba godzin w tyg.	1	1	- -
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	- -
Literatura podstawowa			
Jerzy Erdman - Organy			
Literatura uzupełniająca			
Jon Laukvik - Historical Performance Practice in Organ playing (Baroque) Jon Laukvik - Historical Performance Practice in Organ playing (Romantic period)			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem, znającym historię muzyki organowej (od renesansu do współczesności). Jest gotowy do podjęcia studiów III stopnia, korzystając z wiedzy dot. literatury specjalistycznej.			