

Nazwa przedmiotu: <b>Orkiestra dęta</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Forma zajęć: <b>warsztaty</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II / dwa semestry</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Sylwester Sobola		
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu muzyka orkiestrowego, Wyposażenie studenta w praktyczne umiejętności niezbędne do osiągnięcia wspólnych celów artystycznych w grupie instrumentalnej.</p> <p>Doskonalenie: umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego i kreatywności w zderzeniu różnych osobowości i ekspresji, dyscypliny w postugiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej oraz partnerstwa w muzyce i współodpowiedzialności za odtwarzanie i jednocześnie kreowanie dzieła muzycznego.</p> <p>Doskonalenie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie.</p> <p>Doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej.</p> <p>Praktyczne poznanie repertuaru przeznaczonego na orkiestrę dętą.</p>		
Wymagania wstępne	Dyplom ukończenia studiów I stopnia; pozytywnie zdany egzamin wstępny z instrumentu głównego		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Umiejętności	1	posiada umiejętność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych instrumentów dętych i współdziałania z innymi artystami. Posiada również umiejętność współpracy w projektach o charakterze multidyscyplinarnym	K2_U04
	2	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera	K2_U05
Kompetencje społeczne	3	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	K2_K01
	4	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	K2_K03
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych</li> <li>2. rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej</li> <li>3. doskonalenie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie;</li> <li>4. rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej</li> <li>5. wykorzystywanie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym</li> <li>6. poszerzanie znajomości repertuaru orkiestrowego z udziałem reprezentowanego przez studenta instrumentu, obejmującego różne style: aranżacje muzyki klasycznej, filmowej, rozrywkowej itp.</li> </ol>			60
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. prezentacja</li> <li>2. rozwiązywanie problemów artystycznych</li> <li>3. praca indywidualna</li> <li>4. praca zespołowa</li> <li>5. ćwiczenia w grupach</li> </ol>		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. Zaliczenie		1-4	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	
1	1-6		1-5	
2	1-6		1-5	
3	1-6		1-5	
4	1-6		1-5	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie pracy oraz zrealizowanych projektów artystycznych			
Rok (do wyboru)	I - II			
Semestr (do wyboru)	I - IV			
ETCS	3		3	
Liczba godzin w tyg.	2		2	
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie		zaliczenie	
<b>Literatura podstawowa</b>				
Repertuar przeznaczony na orkiestrę dętą dostosowany do aktualnego instrumentarium, umiejętności wykonawców i aktualnych zapotrzebowań artystycznych Wydziału. Aranżacje na orkiestrę dętą muzyki klasycznej, filmowej i rozrywkowej.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Wszelkiego typu publikacje dotyczące kameralistyki (książki, artykuły prasowe, recenzje, płyty CD), biografie kompozytorów, publikacje ukazujące kontekst historyczny wykonywanych utworów.				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		20
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do zaliczenia / zaliczenia		20
Praca własna z literaturą	20	Inne		0
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS		6
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
1. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia III stopnia (doktoranckich) 2. Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym 3. Prowadzenie działalności koncertowej – kameralnej lub solowej				