

Nazwa przedmiotu: Etykieta człowieka sztuki			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno–Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistka		Specjalność: pedagogika instrumentalna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok II / sem. III-IV	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Paweł Chomczyk		
Cele przedmiotu	Zaznajomienie studenta z zasadami i formami zachowań w trakcie występów na estradzie oraz w kontaktach międzyludzkich		
Wymagania wstępne	brak		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu zasad i form zachowań na estradzie oraz w kontaktach międzyludzkich	K1_W07
Umiejętności	2	Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej wiedzy na temat form i zasad zachowań w obszarze ekspresji artystycznej	K1_U11
	3	Posiada umiejętność ustnej wypowiedzi na temat szeroko pojmowanych tematów etykiety w życiu człowieka sztuki	K1_U09
Kompetencje społeczne	4	Posiada umiejętność adaptowania się, w zakresie form i zasad zachowań, do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K1_K03
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Zasady i formy zachowań na estradzie. 2. Ekspresja werbalna i pozawerbalna w trakcie występów publicznych. 3. Świadome konstruowanie komunikatu w trakcie występów estradowych. 4. Sztuka komunikacji na drodze konwersacji, poprzez telefon, list, e-mail. 5. Zasady i formy zachowań w trakcie oficjalnych spotkań. 6. Zasady i formy zachowań w miejscach publicznych. 7. Dobór stroju do okazji. 8. Podstawowe zasady gestu scenicznego i estradowego.			60
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy. 2. Wykład konwersatoryjny. 3. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. Kolokwium ustne	1,2,3,4	
	2. Prezentacja	2,3,4	
	3. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	1,2,3,4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,4,5,6,7,8	1,2,3	1,2,3
2	1,2,3,8	1,2,3	1,2,3
3	1,2,3,4,5,6,7,8	1,2,3	1,2,3
4	1,2,3,4,5,6,7,8	1,2,3	1,2,3
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)		
Rok	I	II	III

Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	1	1	-	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	-	-
Literatura podstawowa						
Nadine de Rothschild, <i>Savoir-vivre XXI wieku</i> , Zys i S-ka Wydawnictwo, Poznań 2006						
Literatura uzupełniająca						
Wanda Szczuka, <i>Gest sceniczny</i> , CPARA, Warszawa 1970						
Henryk Ryszard Żuchowski, <i>Savoir-vivre wczoraj dziś i jutro</i> , Polihymnia, Lublin 2000						
A. Kulawik, <i>Wersyfikacja i stylistyka w technice aktorskiej</i> , PWST Kraków 2005						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0		
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		0		
Praca własna z literaturą	0	Inne		0		
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS			2	
Możliwości kariery zawodowej						
Student przygotowany jest w kontekście podstawowych zasad i form zachowań estradowych i międzyludzkich do podjęcia pracy twórczej.						