

Nazwa przedmiotu: Zespoły instrumentalne			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego 2025/2026
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna, muzyka cerkiewna	
Forma studiów: Stacjonarne, pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: warsztaty	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. II-III/ sem. 3-6	Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr Marcin Nagnajewicz, mgr Natalia Falkowska		
Cele przedmiotu	Realizacja przedmiotu ma na celu: <ul style="list-style-type: none"> – praktyczne zapoznanie studentów z zasadami funkcjonowania zespołu muzycznego; – rozwijanie umiejętności współpracy, współodpowiedzialności i artystycznego współdziałania; – zastosowanie w praktyce podstaw kompozycji, instrumentacji, transkrypcji i aranżacji utworów na różne składy instrumentalne lub wokalnie-instrumentalne; – wypracowanie metod rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych. Zespoły dobierane są z zachowaniem muzycznego partnerstwa, umożliwiającego wybór i opracowanie repertuaru odpowiadającego umiejętnościom wszystkich członków zespołu. W składach zespołów mogą być uwzględniani studenci innych kierunków, jeśli jest to niezbędne ze względów technicznych (uzupełnienie brakującego w składzie instrumentu) i artystycznych.		
Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności gry na wybranym instrumencie.		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada znajomość: elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów i podstawowych zasad harmonii, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych oraz praktycznego ich zastosowania w zespole instrumentalnym.	S1_W1 S1_W2 S1_W3
	2	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji związanych z muzykowaniem zespołowym (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.	S1_W2
Umiejętności	3	Wykorzystuje wiedzę dotyczącą kryteriów stylistycznych podczas przygotowania utworów przeznaczonych na różnego typu zespoły muzyczne.	S1_U4
	4	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i dostosowania prezentacji do specyficznych wymagań publiczności i warunków towarzyszących wykonaniu.	S1_U11
Kompetencje społeczne	5	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach.	S1_K4
			S1_K5
			S1_K6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestry: III, IV, V, VI Podczas wszystkich zajęć studenci uczą się realizować w grupie poszczególne elementy dzieła muzycznego i łączyć je w muzyczną całość. Materiałem jest wybrany repertuar i opracowywane przez nauczyciela zestawy ćwiczeń. Początkowe zajęcia w każdym semestrze przeznaczone są na weryfikację wybieranego repertuaru. Metodą są próby czytania <i>a vista</i> ; modyfikacje poszczególnych partii partytury i ich analiza porównawcza; eksperymenty w poszukiwaniu odpowiednich barw i skal instrumentów. Ilość tych zajęć jest zmienna – zależna od stopnia komplikacji utworu, składu i sprawności zespołu. Pozostałe zajęcia w semestrze przeznaczone są na opanowanie przez zespół całości wybranego			120 h

<p>repertuaru i przygotowanie do prezentacji podczas przesłuchania zaliczeniowego lub występu publicznego.</p> <ol style="list-style-type: none"> Wybór repertuaru – wspólna aranżacja, transkrypcje wybranych utworów, ćwiczenie gry a'vista i próby głosowe. Opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia. <p>W każdym z czterech semestrów realizacji przedmiotu zespoły <i>instrumentalne</i> treści nauczania są zbliżone. Zostaje jedynie rozszerzony repertuar o utwory o wyższym stopniu trudności.</p>	
--	--

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> Praca z tekstem i dyskusja Analiza przypadków Rozwiązywanie zadań artystycznych Praca w grupach Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot
--------------------	--

Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się
	<ol style="list-style-type: none"> realizacja wskazanych zadań prezentacja przed komisją egzaminacyjną 	<p>1, 2, 3,4, 5</p> <p>1, 3, 4</p>

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3	1-5	1, 2
2	1-3	1-5	1
3	1-3	1-5	1, 2
4	1-3	1-5	1
5	1-3	1-5	1

Warunki zaliczenia	<p>Semestry III i V – komisyjne zaliczenie bez oceny</p> <p>Semestry IV i VI – kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)</p> <p>Minimum wymagane na wszystkich zaliczeniach i kolokwium: prezentacja dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów lub formy cyklicznej.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)</p>
---------------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	2	2	2	2
Liczba godzin w tyg.	-	-	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium

Literatura podstawowa

Ze względu na nietypowość i różnorodność zespołów pod względem wyboru instrumentów i umiejętności studentów, repertuar oparty jest głównie na kompozycjach, opracowaniach i aranżacjach tworzonych jednorazowo na potrzeby konkretnego zespołu.

W przypadku zespołów o tradycyjnie ustalonym składzie (np. trio barokowe) korzysta się z literatury właściwej dla okresu historycznego, w którym taki skład był stworzony lub są opracowywane utwory z tego okresu.

W repertuarze uwzględniana jest literatura klasyczna, współczesna, odpowiednio opracowana – ludowa i rozrywkowa (country, jazz). W tworzeniu literatury muzycznej wykorzystywane są – zdobywane przez studentów – umiejętności z zakresu innych przedmiotów (instrumentacja, harmonia).

Uwzględnia się propozycje repertuarowe zgłaszane przez studentów (kompozycje własne i aranżacje utworów innych kompozytorów).

Literatura uzupełniająca

Literaturą uzupełniającą są pozycje z zakresu historii i teorii muzyki (podręczniki, encyklopedie, kompendia, artykuły, nagrania).

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	40
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	240	Łączna liczba punktów ECTS	8

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia:

- kształcenia w zakresie zespołów *instrumentalnych* na studiach drugiego stopnia,
- wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach zespołowych.